



Proposta pedagógica

Mackenzie Educacional





Ensino Fundamental
Anos Iniciais





Créditos

Gerência

Márcia de Oliveira Regis

Assessora Pedagógica

Daniela Beraguas Tarjino

Assessora Administrativa

Mônica Cotrin Huertas

Coordenações

Criação de Material Didático

Karen Stephanie Melo

Preparação e Revisão Textual

Noemih Sá Oliveira

Capacitação Pedagógica

Viviane Nery Lacerda

Gestão e Estratégia

Alessandra Ribeiro Faria Dias

Tecnologia e Inteligência Educacional

Lucilene Lopes Campanholo

Equipe Técnica

Daniel Kauffman Florentino

Noemi Paulichenco Loureiro

Priscila Nery Paixao Crispim

Vanessa Aparecida Drevanic Souza de Oliveira

Revisão ortográfica

Andréa Geroldo dos Santos

Projeto Gráfico e Capa

Thalita Bottari

Diagramação e Edição de Arte

Gabrielle Bocal

Thalita Bottari

Imagens

Shutterstock.com



Rua da Consolação, 896 – Consolação
São Paulo/SP | CEP 01302-907
Site: sme.mackenzie.br
E-mail: sme@mackenzie.br

Todos os direitos reservados ao Mackenzie.

Proibida a reprodução parcial ou total, inclusive de ilustrações e fotos. A equipe dos Sistemas de Ensino Mackenzie empenha-se para apresentar este material em conformidade com os mais altos padrões acadêmicos e editoriais.

Os Sistemas de Ensino Mackenzie não se responsabilizam pelo uso não autorizado desta publicação e se isentam de qualquer uso do material didático

Sumário

Sumário	5
Apresentação	7
Proposta Pedagógica	9
1. Cosmovisão cristã	11
2. Filosofia	11
3. Modelo pedagógico	12
3.1 Teoria cognitivo-interativa	12
3.2 Aprendizagem significativa dos conteúdos escolares	13
3.3 Introdução e desenvolvimento do aluno à cultura letrada	14
4. Nossos diferenciais	14
5. Nossos livros	15
5.1 Apresentação da coleção	16
5.2. Estrutura dos materiais	18
6. Quadro de conteúdos e habilidades	25
6.1 Artes.....	25
6.1.1 Artes - 1º ano	25
6.1.2 Artes - 2º ano	35
6.1.3 Artes - 3º ano	45
6.1.3 Artes - 3º ano	56
6.1.5 Artes - 5º ano	64
6.2 Ciências	67
6.2.1 Ciências - 1º ano.....	67
6.2.2 Ciências - 2º ano	70
6.2.3 Ciências - 3º ano	74
6.2.4 Ciências - 4º ano.....	78
6.2.5 Ciências - 5º ano	82
6.3 Geografia.....	86
6.3.1 Geografia - 1º ano	86
6.3.2 Geografia - 2º ano.....	88
6.3.3 Geografia - 3º ano	91
6.3.4 Geografia - 4º ano	94
6.3.5 Geografia - 5º ano	97



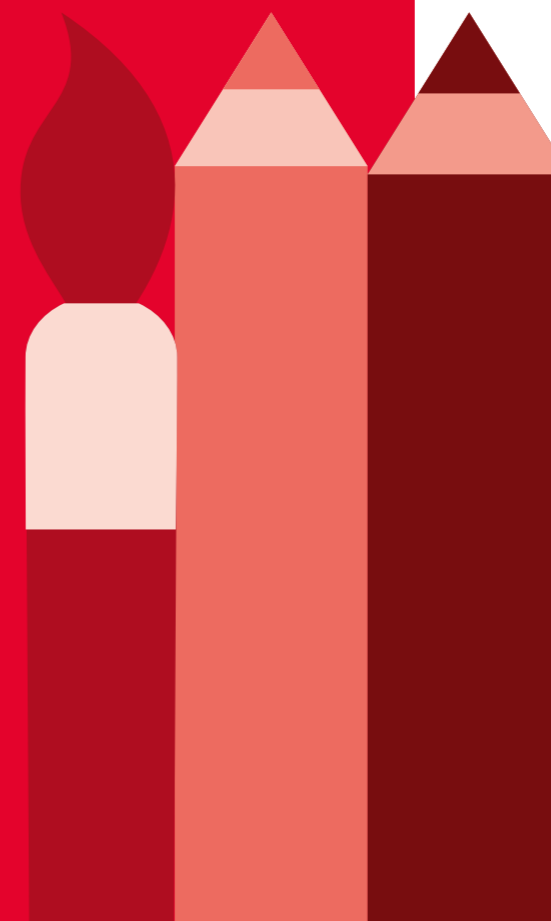
6.4 História	100
6.4.1 História - 1º ano.....	100
6.4.2 História - 2º ano.....	103
6.4.3 História - 3º ano.....	107
6.4.4 História - 4º ano.....	111
6.4.5 História - 5º ano.....	116
6.5 Inglês.....	123
6.5.1 Inglês - 1º ano.....	123
6.5.2 Inglês - 2º ano	127
6.5.3 Inglês - 3º ano	131
6.5.4 Inglês - 4º ano.....	135
6.5.5 Inglês - 5º ano	139
6.6 Língua Portuguesa	144
6.6.1 Língua Portuguesa - 1º ano.....	144
6.6.2 Língua Portuguesa - 2º ano.....	152
6.6.3 Língua Portuguesa - 3º ano.....	166
6.6.4 Língua Portuguesa - 4º ano.....	187
6.6.5 Língua Portuguesa - 5º ano.....	208
6.7 Matemática	217
6.7.1 Matemática - 1º ano.....	217
6.7.2 Matemática - 2º ano.....	221
6.7.3 Matemática - 3º ano.....	224
6.7.4 Matemática - 4º ano	229
6.7.5 Matemática - 5º ano.....	234

Apresentação

“Profundamente convencidos da verdade de que não há boa educação sem o ensino das ideias morais e religiosas tais quais são contidas nas Escrituras Sagradas, os diretores têm dado desde o primeiro dia da abertura de suas aulas, em 1870, lugar de honra à Palavra do Mestre vindo da parte de Deus”.

(George Whitehill Chamberlain. Fundador da Escola Americana/Colégio Presbiteriano Mackenzie – São Paulo, em 1886, no Ato de Transmissão da Obra Educacional da Missão do Brasil para o Dr. Horace Lane.)

Desde a sua fundação, em 1870, o Mackenzie aplica práticas educacionais de vanguarda e demonstra preocupação com a formação das pessoas. O profundo apreço pela mensagem cristã e pelas Escrituras, que motivou o casal Chamberlain a deixar o seu país, a se dedicar ao campo missionário e a se envolver com a escolaridade formal das pessoas, tem estado presente em muitas vidas, textos e registros em todos esses anos. A proposta educacional dos Sistemas de Ensino Mackenzie é fortemente referenciada no trabalho dos integrantes do Mackenzie, dos contemporâneos e daqueles que os precederam.





O Mackenzie prossegue em sua vocação missionária de expandir o conhecimento, de não guardar só para si, de não deixar de “falar das coisas que vimos e ouvimos”. Trabalha, portanto, na preparação de material didático de qualidade, uniforme e harmônico com a sua confessionalidade, para ser utilizado em seus colégios e, posteriormente, para ser disponibilizado a outras escolas do Brasil. Este documento apresenta a linha mestra que orienta a produção deste material, para que reflita os ideais pedagógicos que caracterizam o ramo reformado do cristianismo, como segue:

- reconhecimento da pessoa e dos atos de Deus ao longo da história como criador, mantenedor do universo e fonte do conhecimento;
- a possibilidade plena de desenvolvimento das pessoas, que foram criadas por Deus para o desenvolvimento de relacionamento com Ele, com o próximo e com a Criação;
- excelência educacional na aplicação dos melhores processos pedagógicos para que o aprendizado abranja a totalidade do ser;
- precisão de dados e fatos, em função do nosso comprometimento com a Verdade;
- esperança de redenção a ser transmitida à humanidade, concretizada na pessoa de Cristo, que dá significado e propósito maior à nossa existência;
- responsabilidades, uns para com os outros, e envolvimento social nas ocasiões de alegria e no alívio das necessidades dos semelhantes.

Pioneirismo e tradição são palavras que sintetizam e representam a importância do Mackenzie no sistema educacional brasileiro. Durante as muitas décadas desde a sua fundação, a instituição, agente de uma série de inovações pedagógicas, acompanha e influencia o cenário da educação no país.

De 1870 para cá, a antiga Escola Americana transformou-se no Mackenzie, tendo como uma de suas preocupações principais o ideal de formar cidadãos com capacidade de discernimento e com critérios e condições para fazer a leitura do mundo em que vivem, aptos a intervir na sociedade da qual fazem parte. Mais do que escola de informação, o Mackenzie consolidou-se fundamentalmente como instituição de formação.

Proposta Pedagógica

O Instituto Presbiteriano Mackenzie e os Sistemas de Ensino creem no Deus triúno – Pai, Filho e Espírito Santo –, referência de toda a realidade, cujo Reino se manifesta em todas as áreas do conhecimento e da existência humana, como ensinado na Bíblia Sagrada.

Assim, a missão do Mackenzie é educar e cuidar do ser humano, criado à imagem de Deus, para o exercício pleno da cidadania, em ambiente de fé cristã reformada, com o objetivo de o Mackenzie ser reconhecido pela sociedade como instituição confessional presbiteriana e filantrópica, que se dedica às ciências divinas e humanas, comprometida com a responsabilidade socioambiental, em busca contínua da excelência acadêmica, do cuidado e da gestão.



São, então, valores e princípios da proposta pedagógica dos Sistemas de Ensino Mackenzie, consoante aos valores e princípios institucionais:

- **na conduta pessoal** – dignidade, caráter, integridade e espírito mackenzista;
- **no exercício da atividade profissional** – ética, competência, criatividade, disciplina, dedicação e disposição para o trabalho voluntário;
- **no relacionamento interpessoal** – lealdade, respeito mútuo, compreensão, honestidade e humildade;
- **no processo de decisão** – busca de consenso, de justiça, de verdade, de igualdade de oportunidades para todos;
- **no relacionamento entre órgãos colegiados, unidades e departamentos** – cooperação, espírito de equipe, profissionalismo e comunicação adequada;
- **no relacionamento com outras instituições** – responsabilidade, independência e transparência;
- **na sociedade** – participação e prestação de serviços à comunidade;
- **e, em todas as circunstâncias, agir com amor que é o vínculo da perfeição, para a maior glória de Jesus Cristo.**

1. Cosmovisão cristã

Cosmovisão é o compromisso, a orientação fundamental do coração, que pode ser expresso em uma história ou um conjunto de pressupostos (suposições que podem ser verdadeiras, verdadeiras em parte ou de todo falsas) que mantemos (de forma consciente ou subconsciente, consistente ou inconsistente) sobre a constituição básica da realidade e que fornece o fundamento sobre o qual vivemos, nos movemos e existimos. (SIRE, 2018).

A confessionalidade do Mackenzie comunica sua cosmovisão cristã reformada. E a cosmovisão pressupõe uma perspectiva peculiar de três relações fundamentais: a relação com Deus, a relação com o próximo e a relação com o mundo.

É proposição da pedagogia do Mackenzie que o processo educacional tenha por objetivo a formação integral do ser humano, como ser criado à imagem e semelhança de Deus.

Nessa visão, a formação integral do cidadão:

- abrange sua realidade pessoal e social, mediante a utilização de conhecimentos espirituais, éticos e científicos para transformar essa realidade, com vistas à glória de Deus e à prática do bem conforme definido nas Escrituras;
- não se limita à mera especialização profissionalizante, que se preocupa em formar cidadãos competitivos, em detrimento da formação de seres humanos;
- abrange a educação moral fundada em valores éticos absolutos, os quais devem permear o comportamento dos educadores e os conteúdos acadêmicos, com vistas ao desenvolvimento de tais virtudes na vida dos alunos.

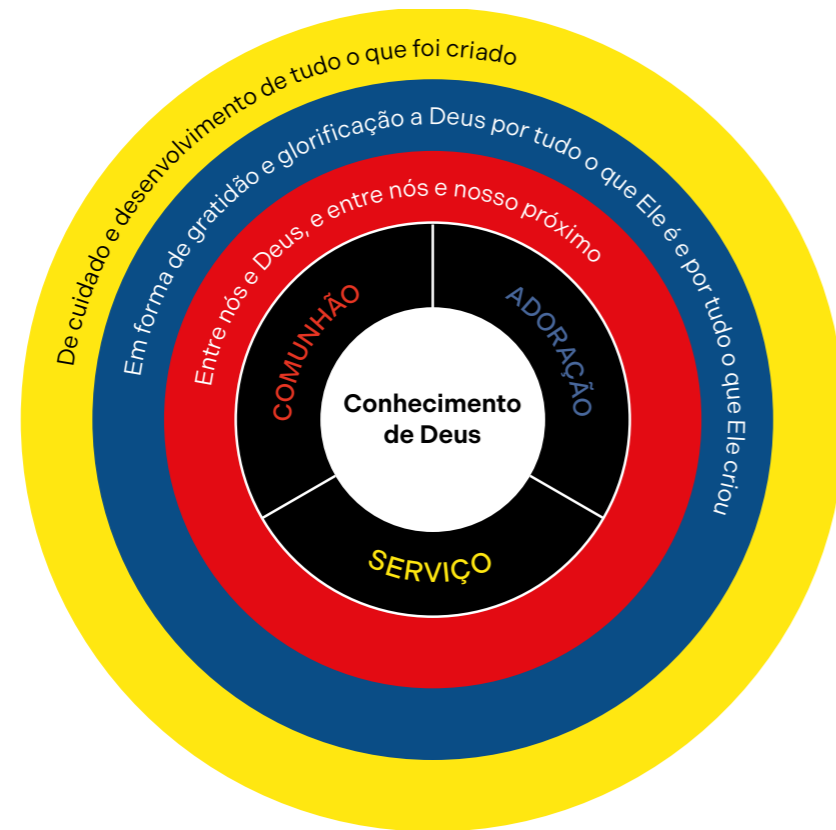
2. Filosofia

Em sua proposta pedagógica, os **Sistemas de Ensino Mackenzie** objetivam uma educação transformadora, crítica, ética, voltada para o mundo do trabalho e para a cidadania plena. Desejam ainda que o educando saiba lidar com mudanças rápidas e as novas exigências da sociedade tecnológica sem se desumanizar, priorizando os vínculos afetivos, principalmente reconhecendo a sua total dependência como criatura na relação com o seu Criador.

A reflexão filosófica tem implicações científicas e práticas, pois é a filosofia que sustenta toda a atividade intelectual e acadêmica mesmo para quem não reconhece o lugar do pensamento filosófico em toda atividade da racionalidade humana. A filosofia não cristã contemporânea, entretanto, potencializa a racionalidade humana. A filosofia é teísta e fundamenta-se nos pressupostos bíblicos como a única fonte do propósito do mundo e do sentido da vida, com o objetivo maior de promover a glória de Deus, centrada na pessoa de Jesus Cristo. A filosofia cristã reformada é a base e origem calvinista.

A proposta filosófica educacional identifica o tipo de pessoa que se pretende formar, já que o entendimento filosófico correto pode permitir ao educador fazer a distinção entre as ideias que podem levar os alunos a falsas conclusões daquelas que lhes darão acesso a uma vida de veracidade e realizações.

Creemos que esse conhecimento de Deus promove:



3. Modelo pedagógico

Ao longo do tempo, a escola tem mudado em larga escala o foco de “o quê” ensinar para “o como ensinar”. No entanto, a escola cristã tem a preocupação intrínseca tanto com “o quê” ensinar, quanto com “o como ensinar”. Isso porque entende que o que ensinamos é essencial para manter o que somos e cremos, e como ensinamos é fruto da compreensão de quem somos.

O processo de ensino-aprendizagem se faz de maneira criativa, expressiva, racional, pesquisadora e descobridora, em interação entre professor, aluno e matéria do conhecimento. Professor e aluno são criaturas feitas à imagem de Deus, dotados de múltiplas capacidades como pensar, raciocinar, analisar, comunicar, expressar, descobrir, desenvolver, criar etc.

Na prática, com essa confessionalidade, visão, missão, entendimento do processo de ensino-aprendizagem e de educação, os Sistemas de Ensino Mackenzie propuseram um modelo pedagógico caracterizado por:

3.1 Teoria cognitivo-interativa

A teoria cognitivista de Ausubel, desenvolvida pelo psicólogo educacional David Ausubel, é uma abordagem que enfatiza a importância da estruturação e organização do conhecimento na aprendizagem dos alunos. Essa teoria destaca a relevância dos conhecimentos prévios dos alunos, conhecidos como “organizadores prévios”, no processo de assimilação e ancoragem de novas informações.

A teoria cognitivista de Ausubel tem implicações práticas significativas para a prática educacional. Os professores são encorajados a planejar suas aulas levando em consideração os conhecimentos prévios dos alunos e a estabelecer conexões entre os novos conteúdos e os conceitos já dominados. O uso de estruturas organizacionais claras, como mapas conceituais e esquemas, pode auxiliar os alunos na assimilação e na ancoragem do conhecimento. Além disso, é importante criar um ambiente de aprendizagem ativo e participativo, no qual os alunos sejam estimulados a refletir, a discutir e a aplicar o que estão aprendendo (MOREIRA, 2011).

A teoria cognitivo-interativa é uma abordagem teórica que se baseia na interação entre os processos cognitivos e o ambiente social e físico em que ocorre a aprendizagem. Essa teoria é amplamente discutida no livro *Fundamentos Pedagógicos*, da Association of Christian Schools International (ACSI), e oferece uma perspectiva valiosa para compreender como os estudantes adquirem conhecimento e desenvolvem habilidades.

Segundo a teoria cognitivo-interativa, a aprendizagem não é vista como um processo passivo em que o conhecimento é simplesmente transmitido de um professor para um aluno, mas sim como um processo ativo em que o estudante constrói ativamente seu entendimento por meio de interações com o ambiente. Essa interação envolve tanto fatores cognitivos, como a compreensão, a memória e o raciocínio, quanto fatores sociais, como a colaboração, o diálogo e a interação com os outros.

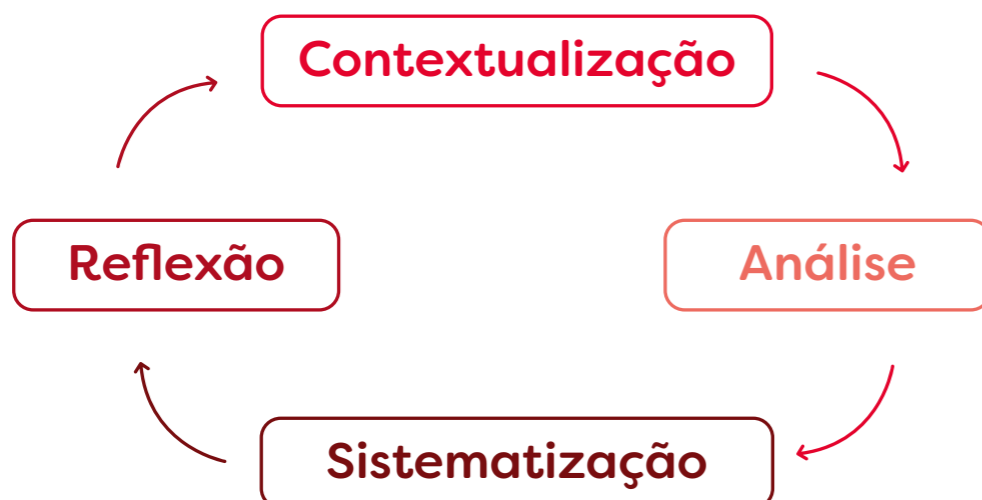
Um dos principais princípios da teoria cognitivo-interativa é a ideia de que a aprendizagem ocorre por meio da resolução de problemas e da aplicação prática do conhecimento. Os estudantes são incentivados a engajar-se em atividades desafiadoras que estimulem o pensamento crítico, a criatividade e a resolução de problemas. Nesse contexto, os professores desempenham um papel fundamental como facilitadores do processo de aprendizagem, fornecendo orientação e suporte, promovendo a reflexão e encorajando os estudantes a explorar diferentes perspectivas (ACSI, 2005).

A teoria cognitivo-interativa também destaca a importância da interação social na aprendizagem. Por meio da colaboração e do diálogo com os outros, os estudantes têm a oportunidade de compartilhar ideias, debater, negociar significados e construir um entendimento mais profundo dos conteúdos estudados. Esse aspecto social da aprendizagem é enfatizado na teoria cognitivo-interativa como um elemento essencial para o desenvolvimento cognitivo e socioemocional dos estudantes.

No contexto educacional, a teoria cognitivo-interativa tem implicações importantes para a prática pedagógica. Ela sugere que os professores devem adotar estratégias instrucionais que promovam a participação ativa dos estudantes, estimulem a reflexão e o pensamento crítico, e incentivem a colaboração e o diálogo. Além disso, os ambientes de aprendizagem devem ser projetados de modo a facilitar a interação entre os estudantes e proporcionar recursos e materiais que apoiem a construção do entendimento (ACSI, 2005).

3.2 Aprendizagem significativa dos conteúdos escolares

Para organizar o processo de ensino-aprendizagem, os Sistemas de Ensino Mackenzie desenvolveram um modelo pedagógico que propõe um processo em que, primeiro, o aluno seja instigado a perceber o conteúdo escolar que o professor precisa sistematizar não em linguagem científica, mas em linguagem comum - etapa que chamamos de **contextualização**. O aluno tendo alcançado essa percepção primeira da realidade que o professor tematizou, ele tem, agora, condição de, guiado pelo professor, estabelecer uma relação entre a parte que ele sabe, e um todo que o professor começa a ensiná-lo. Essa etapa que chamamos de análise. Saindo da linguagem comum caminhamos, pela **análise**, até a etapa de **sistematização** do conteúdo científico. Depois de ter o conceito compreendido e sistematizado, é importante que o aluno reflita sobre esse processo. Nessa etapa, que chamamos de **reflexão**, é necessário que o aluno seja levado a pensar como a primeira percepção dele sobre determinado tema muda depois de ele ter analisado essa questão e sistematizado novos conhecimentos sobre ela.

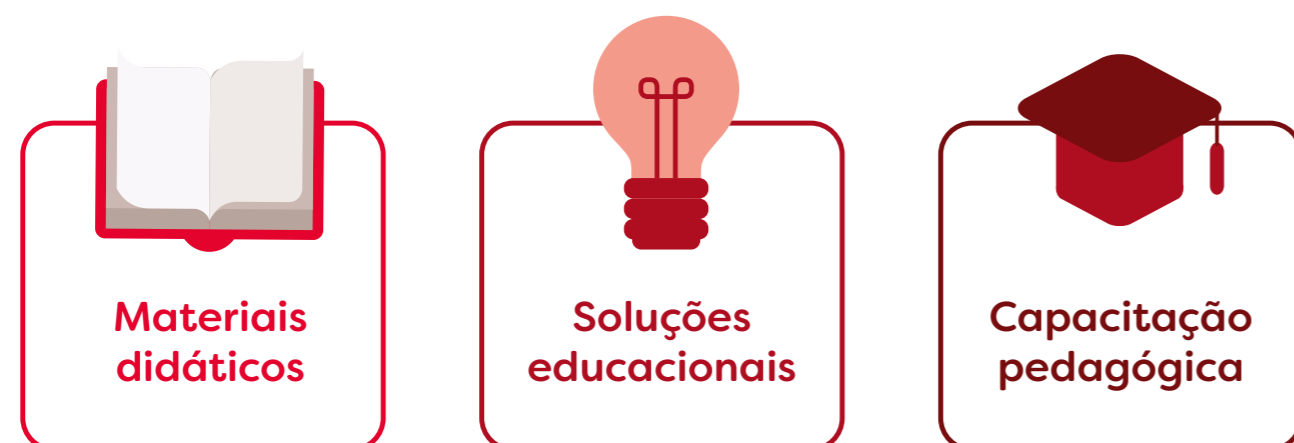


3.3 Introdução e desenvolvimento do aluno à cultura letrada

Em nossos materiais didáticos, trabalhamos a alfabetização por meio do método fônico, proporcionando um desenvolvimento consciente da competência de leitura, escrita e introdução da criança à cultura letrada. Com um programa de desenvolvimento das habilidades de leitura e escrita que se estende até o Ensino Médio.

4. Nossos diferenciais

Tendo por base esse projeto educacional cristão e esse modelo pedagógico, desenvolvemos um sistema de ensino que contempla:



Com os Sistemas de Ensino Mackenzie, a escola poderá:

- realizar o projeto educacional Mackenzie, conciliando conhecimento acadêmico e conhecimento pedagógico baseados na confessionalidade e tradição educacional do Instituto;
- garantir aos seus alunos conhecimento acadêmico depurado pelos profissionais de educação do Mackenzie desde a Educação Básica até a universidade;
- promover um processo de ensino-aprendizagem significativo;
- ter seus professores capacitados para conhecer e executar a educação mackenzista;
- ter acesso às soluções educacionais de parceiros dos Sistemas.



5. Nossos livros

Nossos livros abordam os conteúdos mínimos estabelecidos pelos marcos regulatórios nacionais tendo por base e critério de trabalho pedagógico a visão de mundo cristã do instituto, possibilitando às nossas escolas diretrizes curriculares para o desenvolvimento de habilidades dos estudantes de ordem cognitiva, física e moral.

5.1 Apresentação da coleção

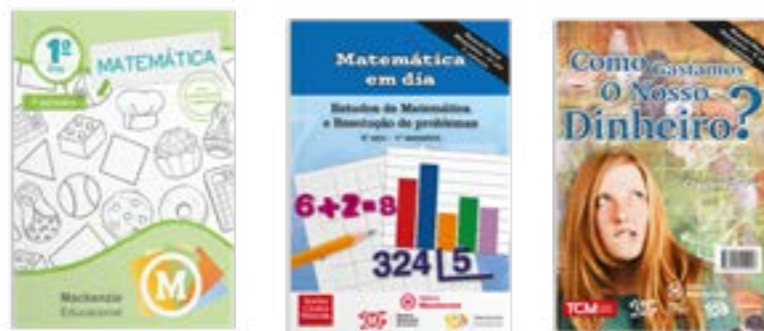
5.1.1 Organização da coleção

O material dos Sistemas de Ensino Mackenzie foi preparado para reforçar os diferenciais de nossa proposta educacional e trazer os objetivos de aprendizagem e as habilidades propostas na Base Nacional Comum Curricular de maneira mais integrada às nossas proposições.

No Ensino Fundamental, o material é composto de duas frentes:

- **Livro Didático (LD)**, organizado por áreas de conhecimento e componentes curriculares com conceitos entremeados às habilidades da Base Nacional Comum Curricular a serem sistematizados pelos alunos, de tal forma que uma aprendizagem significativa dos conhecimentos da área/componente seja favorecida;
- **Material Móvel (MM)**, que, nas áreas de Ciências Humanas e da Natureza oferece um material informativo sobre um dos assuntos trabalhados no ano escolar, na área do conhecimento/componente curricular, para um trabalho com um roteiro de leitura detalhado para o professor, e um material com as etapas de “navegação” de uma produção que será feita a partir do roteiro de leitura; e nas áreas de Linguagem e Matemática, habilidades da BNCC que demandam uma sequência de exercícios, alocados em uma progressão ideal para a faixa etária do aluno.

5.1.2 Livro do Aluno



Os volumes do Ensino Fundamental são entregues aos alunos em dois kits por ano. A escola pode escolher o sistema de uso dos volumes: bimestral ou trimestral. Esquemáticamente:

Ensino Fundamental		
O que é	Principal característica	Quantos volumes
Livro Didático por área de conhecimento/ componente curricular	Programa de aprendizagem significativa de conhecimentos da área de conhecimento/componente curricular, entremeados às habilidades da BNCC previstas para cada área/componente e ano escolar.	2 volumes/ano
Material Móvel	Livro com exercícios ou textos informativos para cada área de conhecimento/ componente curricular, para fixação criativa dos conhecimentos de cada área/ componente e ano escolar.	2 volumes/ano

5.1.3 Livro do Professor



O Livro do Professor contém o mesmo conteúdo do Livro do Aluno acrescido com respostas e orientações didáticas para auxiliá-lo no trabalho pedagógico a ser desenvolvido complementarmente. O Livro Didático apresenta, também, em suas páginas iniciais, a explicação da sequência didática para a qual o livro foi pensado. O Material Móvel vem acoplado ao final do livro, com orientações de uso. O professor, também, recebe o livro Sistemas de Ensino Mackenzie na Prática, que traz as orientações essenciais para o entendimento geral do projeto educacional dos Sistemas.

Além dos materiais impressos, os professores têm acesso aos materiais por meio da Plataforma Educacional dos Sistemas de Ensino Mackenzie.

5.1.4 Composição

Para cada área do conhecimento/componente curricular, o professor e os alunos recebem: dois volumes/ano do Livro Didático e dois volumes/ano do Material Móvel. Cada volume diz respeito a um semestre do ano.

Esquemáticamente:

Ensino Fundamental – Áreas do conhecimento	
Componente curricular	Material didático
Arte	Livro Didático de Arte – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Arte – Volumes 1 e 2
Ciências	Livro Didático de Ciências – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Ciências – Volumes 1 e 2
Geografia	Livro Didático de Geografia – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Geografia – Volumes 1 e 2
História	Livro Didático de História – Volumes 1 e 2; Material Móvel de História – Volumes 1 e 2
Língua Inglesa	Livro Didático de Língua Inglesa – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Língua Inglesa – Volumes 1 e 2
Língua Portuguesa	Livro Didático de Língua Portuguesa – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Língua Portuguesa – Volumes 1 e 2
Matemática	Livro Didático de Matemática – Volumes 1 e 2; Material Móvel de Matemática – Volumes 1 e 2

5.1.5 Sugestão de carga horária

O material do Ensino Fundamental anos iniciais (LD e MM) respeita o que diz a Lei n. 9.394 e a Lei n. 13.415 sobre uma carga mínima de 800 horas para essa etapa de ensino. Entendemos também que, trazendo o material alinhado às habilidades da Base Nacional Comum Curricular, não avançamos sobre a margem que a escola tem, também prevista por essas leis, de ampliar sua carga horária. Deixamos uma sugestão de carga horária que melhor atende o cumprimento do material.

Formação geral básica	Arte	2h/aula
	Ciências	2h/aula
	Geografia	2h/aula
	História	2h/aula
	Língua Inglesa	2h/aula
	Língua Portuguesa	6h/aula
	Matemática	6h/aula
	Educação Física	Para decisão da escola
	Parte diversificada da matriz curricular	Para decisão da escola
	Total	25 horas

é realizada nos boxes **Importante** do capítulo e na seção **Refletindo** da unidade.

Esquemáticamente, portanto, por unidade, podemos dizer que os livros estão organizados da seguinte maneira:

5.2.2 Aprendizagem significativa no Livro Didático – por unidade



Por capítulo, esse esquema pode ser representado por:

5.2.3 Aprendizagem significativa no Livro Didático – por capítulo



5.2. Estrutura dos materiais

5.2.1 Livro Didático – Estrutura da unidade e dos capítulos

Os livros didáticos dos Sistemas de Ensino Mackenzie trazem todos os conhecimentos e as habilidades que o aluno precisa aprender em cada ano escolar por etapa de ensino e componente curricular. Todo esse conhecimento, entremeadado às habilidades, sempre vem organizado de forma a favorecer uma aprendizagem significativa aos alunos.

Assim, todos os livros sempre começam contextualizando o que vai ser aprendido pelo aluno. Por isso, é necessária a atenção aos temas de cada unidade e a como eles começam a ser trabalhados no início de cada capítulo.

Depois, o tema da unidade é analisado nos dois capítulos que antecedem o Registro de aprendizagem, e cada um traz o próprio desafio de análise.

Essas análises induzem o leitor a entender os conhecimentos que estão sistematizados ao fim de cada capítulo no boxe **O que você aprendeu** e, ao fim de cada unidade, na seção **Registro de Aprendizagem**.

Por fim, é hora de saber se todo o conhecimento e as habilidades adquiridos nos estudos da unidade valerem para fazer o aluno entender, pensar e agir diferentemente no dia a dia. Essa avaliação

5.2.3 Material Móvel

O Material Móvel das áreas de Linguagem e Matemática é apresentado em duas partes de exercícios (dois livros), que trazem habilidades da BNCC, que são de ordem mais intuitiva e que demandam uma sequência de exercícios que não são puramente de treino, mas de fixação dos conhecimentos das áreas, alocados em uma progressão ideal para a faixa etária da criança.

O Material Móvel das áreas de Ciências Humanas e Ciências da Natureza também é apresentado em duas partes (um livro e um caderno de bordo), mas cada parte é diferenciada entre si. A primeira parte traz um material informativo sobre um dos assuntos trabalhados no ano escolar na área do conhecimento. Essa primeira parte deve ser trabalhada com um roteiro de estudos e de leitura especificados, e detalhados no fim do Livro Didático do Professor 1. A segunda parte traz as etapas de “navegação” de um projeto que será feito a partir do roteiro de leitura realizado na primeira parte.

5.2.4 Especificidades dos componentes curriculares

Arte



Os Sistemas de Ensino Mackenzie valorizam a experiência da arte, a história, os processos e as técnicas de criação, fundamentais na formação expressiva, criativa e crítica do estudante, como elementos importantes na educação integral do ser.

Diante desse contexto, propomos um ensino que preze três aspectos do aprendizado:

- **Fundamentos artísticos:** conhecer os elementos estruturais referentes a cada manifestação artística, oferecendo ao aluno conceito basilar das manifestações artísticas que serão essenciais para alimentar os processos criativos e permitir que ele aprenda a ler as obras de arte e o mundo.
- **Processos criativos:** possibilitar o contato com cada fundamento, operando com estes desde a exploração inicial até o desenvolvimento de processos estruturados de criação artística.
- **Contextualização da arte:** apreciar e reconhecer diversas obras de arte, compreender o processo histórico de desenvolvimento das escolas artísticas e desenvolver a crítica da arte e a análise de cosmovisão.

O ensino de Arte busca atender às quatro linguagens artísticas estabelecidas nos documentos educacionais oficiais brasileiros, a saber: artes visuais, música, dança e teatro. Para atender às especificidades das manifestações artísticas e fomentar ações para além do livro, produzimos também o material móvel e as fichas de leitura de obras de arte.

Ciências



Os livros de Ciências foram elaborados de forma a instigar a curiosidade do aluno, provocando ao máximo a percepção do mundo que o cerca e o deslumbramento com os fenômenos presentes nele. Os conceitos da área são apresentados de maneira precisa e em uma linguagem acessível e adequada para a faixa etária de cada ano.

Para ensinar Ciências da Natureza, deve-se conciliar três abordagens do ensino, cuja ordem, no livro, variará: investigação/pesquisa, história da ciência e aplicação contextual dos conceitos científicos.

Entendemos que o ensino por meio dessas abordagens possibilita aos alunos:

- aguçar a curiosidade na compreensão da realidade criada;
- compreender os conceitos científicos;
- entender os processos de investigação científica;
- compreender que a ciência está inserida em um contexto e, portanto, sofre e exerce influência nas dimensões sociais, ambientais e tecnológicas.

Geografia



Nos anos iniciais do Ensino Fundamental, o objetivo é aprofundar as noções aprendidas na Educação Infantil, aprender conceitos teóricos e obter conhecimentos significativos para a compreensão do espaço. Ganha destaque também a necessidade da alfabetização cartográfica, tendo em vista que a linguagem cartográfica é importante para a representação e a compreensão do mundo.

Além da alfabetização cartográfica, nesse primeiro período do Ensino Fundamental, são introduzidas as percepções dos fenômenos naturais, culturais e sociais – e as relações entre eles –, que ocorrem no espaço e o transformam, preparando gradativamente o aluno para ler, analisar e compreender a realidade e interagir com ela em escalas e níveis de complexidade diversos. Isso formará a base para as séries finais do Ensino Fundamental.

História



A abordagem das séries iniciais dessa etapa de ensino busca oferecer ao aluno uma visão básica dos episódios mais importantes da história do Ocidente, para culminar, nos 4º e 5º anos, com a fundação da nação brasileira, em 1822. Dessa forma, ele será conduzido por vários pequenos recortes da história ocidental (por exemplo, as festas judaicas, as leis dos romanos, a expansão da igreja cristã para além-mar), conhecendo, em cada um, as realizações mais importantes da civilização ocidental. No 5º ano, nossa abordagem está focada na fundação do Brasil, demonstrando como essas importantes realizações históricas constituem a herança cultural da nação brasileira.

Cada recorte é, em geral, acompanhado de uma comparação com o cotidiano do aluno, de forma que ele possa encontrar uma manifestação prática e comum dos mesmos temas que conheceu no estudo da história. Assim, em cada unidade, o primeiro capítulo trará o recorte histórico e o segundo trará a ponte daqueles temas com a vida cotidiana do aluno. Ocasionalmente, foi adotado o discurso narrativo no corpo do texto, como forma de criar empatia entre as ações dos homens na história e a realidade do aluno.

Língua Inglesa



O ensino de Língua Inglesa nas séries iniciais da Educação Fundamental servirá para que o aluno retome conteúdos previamente trabalhados na Educação Infantil e os aprofunde, de forma que seja capaz de se expressar de maneira mais clara e consciente quanto ao código utilizado (a própria Língua Inglesa). Para tanto, ele continuará a ter contato com a língua estrangeira por meio da oralidade, a qual refinará os aspectos sonoros dela (listening e speaking) e começará, gradual e progressivamente, a vivenciar a Língua Inglesa também a partir da exposição à leitura e à escrita (reading e writing), especialmente a partir do 3º ano, quando já deve estar alfabetizado na língua materna.

Cada unidade do Livro Didático possui um tema central, desenvolvido em seus capítulos de forma progressiva. Os livros trabalham os países que têm o inglês como primeira língua, destacando seus aspectos intrínsecos em termos linguísticos, sociais e culturais.

Como suporte para os livros, foi adicionado o Material Móvel, composto de exercícios diversificados que proporcionam a prática do conteúdo trabalhado e momentos para o desenvolvimento da habilidade de comunicação em Língua Inglesa (speaking) dentro do contexto de jogos, atividades e faz de conta. Além disso, o aluno também poderá praticar a escuta de palavras em inglês (listening) ao ouvir os comandos do professor, além de interagir com os colegas.

Língua Portuguesa



Em Língua Portuguesa, o objetivo central, nesses primeiros anos, é o processo de alfabetização, o domínio do sistema de escrita, com suas unidades básicas, e a compreensão dos elementos básicos da estrutura da língua. Dentro dessas propostas, as práticas de leitura, escrita e oralidade vão sendo trabalhadas de forma mais marcada. Conjuntamente, o processo de letramento deve ser desenvolvido com os alunos, a fim de introduzi-los à cultura de leitura e promover a valorização dos livros e o gosto pelo contato com eles.

Assim, essa prática de leitura deve estar presente não apenas no processo de alfabetização, tornando os alunos aptos a lerem e compreenderem textos, mas também no trabalho com a Literatura Infantil, estimulando a reflexão sobre os temas apresentados, sobre o próprio emprego da linguagem verbal, o trabalho estético desses elementos, tanto em prosa quanto em poesia.

A prática de escrita também passa, obviamente, pelo processo de alfabetização, apresentando a escrita como forma de codificação da fala, e pela introdução de conceitos como organização silábica, formação de palavras, suas categorias de classificação, flexões etc., de acordo com o nível de complexidade adequado ao segmento. Somado a isso, é fundamental o ensino dos parâmetros básicos de organização do texto, desde a disposição da mancha gráfica na folha – alinhamento, paragrafação, respeito às margens, utilização de linhas etc. – até os mecanismos básicos de coesão e coerência – referência pronominal e lexical, conectivos, sequência lógica etc.

Com o trabalho de oralidade, o objetivo, nessa fase do ensino, deve ser o de capacitar o aluno a organizar o raciocínio mais claramente, permitindo que expresse melhor as ideias. Para isso, é importante que ele consiga definir parâmetros de organização hierárquica, saiba apresentar tópicos por relevância, seja capaz de relacionar fatos e ideias etc. Ele também deve compreender a própria organização do espaço de interação oral, suas regras de funcionamento, e saber respeitar seus diferentes momentos.

A proposta de alfabetização, ocorre principalmente nos dois primeiros anos desse segmento. A adoção de um método específico de alfabetização é importante para o aluno organizar e sistematizar o processo de decodificação da língua, além de auxiliar o professor a avaliar a progressão dele pelas etapas fundamentais e necessárias à alfabetização. Ao pensar um método que melhor organiza essas etapas e que considera os processos envolvidos nessa aquisição, temos o Método Fônico como importante referência. Trata-se de um método sintético, que parte do mais simples para o mais complexo, das partes para o todo, que tem como unidade mínima o som e que deve ser estimulado de forma multissensorial.

Os conhecimentos propostos para cada ano estão distribuídos em dois livros, cada um com duas unidades. Cada unidade começa com um tema do universo da cultura letrada. Todo primeiro capítulo da unidade apresenta um trabalho de Língua Portuguesa com as características dos textos de caráter mais literário (contos, poemas, fábulas etc.). O tema da unidade segue tendo por eixo a relação entre o aspecto da cultura letrada em análise, a palavra e a informação em todo segundo capítulo da unidade, que traz sempre um trabalho de Língua Portuguesa com as características de textos de cunho

informativo (artigos científicos, jornais, biografias etc.). Essa divisão didática mostrou-se útil para valorizar tanto a leitura como a apreciação artística, com as particularidades do texto literário, quanto a leitura como forma de pesquisa, com as estratégias próprias dos textos informativos.

Após cada capítulo do Livro Didático de Língua Portuguesa do primeiro ano do Ensino Fundamental, há uma seção fixa que trabalha a alfabetização.

Paralelamente, é proposto o contato com textos autênticos de diversos gêneros textuais por meio de fichas de leitura (dispostas no fim do Livro Didático do Aluno). Analisando um exemplar selecionado pelo professor, o aluno pode observar as características específicas de cada gênero proposto pela BNCC, e ainda, tendo esse material autêntico em mãos, as habilidades desenvolvidas no Livro Didático podem ser aplicadas a textos autênticos, selecionados pelo professor.

Matemática



O material de Matemática dos Sistemas de Ensino Mackenzie é composto de Livro Didático e Material Móvel e oferece um percurso progressivo de aprendizagem, de acordo com a Base Nacional Comum Curricular, respeitando o desenvolvimento dos alunos. Ele aborda e trabalha em todos os anos: números; álgebra; geometria; grandezas e medidas e probabilidade e estatística, conforme necessidade de aprofundamento que cada conhecimento requer.

O Livro Didático contém textos informativos ou narrativos, que apresentam o conhecimento matemático contextualizado em situações possíveis de fazerem parte do cotidiano do aluno, ou em narrativas, com situações que ele consiga imaginar. A partir dessas contextualizações, a formalização do conhecimento matemático é realizada, o que faz com que o livro seja uma fonte de estudos e não apenas uma sequência de atividades.

O Material Móvel, por sua vez, sempre trabalha com várias unidades temáticas da Matemática (números, álgebra, geometria, grandezas e medidas, e probabilidade e estatística) ao mesmo tempo, possibilitando ao aluno ter contato contínuo com elas. Isso significa que conhecimentos matemáticos estudados anteriormente no Livro Didático serão praticados constantemente no Material Móvel, contribuindo com a aprendizagem matemática como um todo.

6. Quadro de conteúdos e habilidades

6.1 Artes

6.1.1 Artes - 1º ano

ARTES - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Ponto de partida	Capítulo 1: O ponto e o som <ul style="list-style-type: none"> • Ponto - linha, direção, forma, imagens • Som - fontes sonoras, silêncio, poluição sonora 	(EF15AR02.SEMACK01) Conhecer e explorar dois elementos constitutivos: linha e ponto. (EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos. (EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras. (EF15AR15.SEMACK01) Experimentar os sons de objetos, da voz e do próprio corpo, cantando, batendo palmas, batendo os pés e percutindo as partes do corpo. (EF15AR15.SEMACK02) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2: O ponto fora do papel <ul style="list-style-type: none"> • Além do ponto no papel – tapeçaria • O corpo – movimentos possíveis • Expressão corporal - imitação, jogos 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma,</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: O espaço onde a arte acontece	Capítulo 3: Dispersão e concentração <ul style="list-style-type: none"> • Sons ao redor e sons distantes • Dança e teatro - movimentos concentrados e movimentos dispersos • O ponto no espaço do papel - dispersão e concentração 	<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR09.SEMACK01) Reconhecer o tronco e membros como partes do corpo humano.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK01) Conhecer um exemplo de música e/ou jogo musical da cultura infantil. Apreciar um exemplo de canção das manifestações tradicionais brasileiras em seu contexto.</p> <p>(EF15AR15.SEMACK01) Experimentar os sons de objetos, da voz e do próprio corpo, cantando, batendo palmas, batendo os pés e percutindo as partes do corpo.</p> <p>(EF15AR15.SEMACK02) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 4: Pontilhismo, sons do corpo e espaço cênico</p> <ul style="list-style-type: none"> • A técnica do pontilhismo • O corpo – produção de sons diversos • Espaço cênico – apresentações artísticas 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR15.SEMACK01) Experimentar os sons de objetos, da voz e do próprio corpo, cantando, batendo palmas, batendo os pés e percutindo as partes do corpo.</p> <p>(EF15AR15.SEMACK02) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: A vida e a arte	Capítulo 5: O caminho da linha <ul style="list-style-type: none"> Tipos de linhas – reta, ondulada, tracejada, quebrada Linhas melódicas – altura dos sons graves e dos sons agudos Dança – sequência de movimentos corporais 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p> <p>(EF15AR09.SEMACK01) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.
	Capítulo 6: Linhas, imaginação e música responsiva <ul style="list-style-type: none"> Histórias em quadrinhos - tipos de linhas utilizadas Teatro - imitação, faz de conta Música responsiva 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR13.SEMACK01) Conhecer um exemplo de música e/ou jogo musical da cultura infantil. Apreciar um exemplo de canção das manifestações tradicionais brasileiras em seu contexto.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p> <p>(EF15AR21.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: O ponto de chegada	Capítulo 7: Começo, meio e fim <ul style="list-style-type: none"> Teatro – encenações e marcação de cena Trilha e efeitos sonoros – diferentes finalidades Argila e xilogravura 	<p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p>

ARTES - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Linhas e histórias contadas na música e no teatro <ul style="list-style-type: none"> • Autorretrato e selfies • Gravuras em metal • História musicada - começo, meio e fim 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR16.SEMACK01) Registrar as fontes sonoras de maneira não codificada, propondo uma sequência de sons.</p> <p>(EF15AR21.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

6.1.2 Artes - 2º ano
ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Percebendo a arte ao redor	Capítulo 1: Cores e movimentos <ul style="list-style-type: none"> • A cor da luz • Pigmentos • Cores primárias e cores secundárias • Movimentos do corpo - esticar, torcer, dobrar 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2: Cores, gestos e vibrações <ul style="list-style-type: none"> • Leitura de imagem • Representações na pintura e na escultura • Usando os sentidos na Arte • Instrumentos e vibrações • Timbre 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR09.SEMACK01) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal</p>
Unidade 2: Arte mundo afora	Capítulo 3: Conhecendo a arte de outras culturas <ul style="list-style-type: none"> • A cor na criação artística de outras culturas • As famílias dos instrumentos • Expressões corporais pelo mundo - gestos, dança, cumprimentos 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>

ARTES - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR09.SEMACK01) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal</p>

ARTES - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 4: As cores e as vozes de outros povos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrastes - cores opostas • Cores utilizadas na caracterização de personagens • Canções diferentes pelo mundo 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR03.SEMACK01) Apreciar, conhecer e perceber a utilização da cor e do equilíbrio nas manifestações iconográficas de cultura de outros países; explorar a percepção e o imaginário por meio da apreciação.</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK0301) Conhecer um exemplo de música e/ou jogo musical tradicional de um país estrangeiro. Apreciar um exemplo de canção tradicional de outra etnia</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Olhando de perto e de longe	Capítulo 5: Danças e equilíbrio <ul style="list-style-type: none"> • Organização de danças - roda, fila e bloco • Olhares de perto e de longe - o zoom • Espaço cênico- coreógrafo e coreografia • Equilíbrio visual - composição 	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Luz, instrumentos e gestos ampliados <ul style="list-style-type: none"> • Vibração - aerofones, cordofones e eletrofones • Expressão cênica - mímica • Mímica - movimentos exagerados e movimentos comuns 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Conhecer e explorar dois elementos constitutivos: linha e ponto.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p> <p>(EF15AR21.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Expressando para quem nos observa	Capítulo 7: Personagens, cores e um mapa de sons <ul style="list-style-type: none"> • O papel do ator • Composição do personagem - quem, onde, quando, como • Combinação de cores na composição de imagem - cores próximas • O compositor musical e a sequência de sons da música • O caminho da música - introdução, desenvolvimento, final 	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Conhecer e explorar dois elementos constitutivos: linha e ponto.</p> <p>(EF15AR04.SEMACK01) Experimentar o movimento do traço e diferentes possibilidades da utilização da linha e do ponto por meio do desenho e da colagem. Explorar o uso de materiais suportes diversos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR16.SEMACK01) Registrar as fontes sonoras de maneira não codificada, propondo uma sequência de sons.</p>

ARTES - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>
	<p>Capítulo 8: Muitas cores, instrumentos e personagens</p> <ul style="list-style-type: none"> • Combinação de cores na composição visual • Formações musicais - banda, orquestra, famílias de instrumentos • O papel do maestro • Teatro - o enredo e suas partes: apresentação conflito, desfecho 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK01) Conhecer e explorar dois elementos constitutivos: linha e ponto.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK01) Explorar as propriedades do som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

6.1.3 Artes - 3º ano
ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
<p>Unidade 1: Olhar com atenção o nosso lugar</p>	<p>Capítulo 1: Forma, duração do som e níveis do movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forma diferentes - utilização de linhas para composição • Duração do som em diferentes fontes sonoras - sons longos e curtos • Níveis de movimentos - alto, médio e baixo 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0101) Apreciar e identificar o elemento constitutivo forma em obras visuais.</p> <p>(EF15AR10.SEMACK03) Explorar e diferenciar corporalmente os níveis: alto (em pé), médio (curvado) e baixo (agachado, em 4 apoios ou deitado).</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0101) Explorar a propriedade do som: duração (sons longos e curtos) som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p>

ARTES - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 2: Formas, canção e velocidades do movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Linhas que compõem imagens - retas, curvas e quebradas Canções populares brasileiras - com palmas, em roda Velocidades dos movimentos - lento, médio ou rápido 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0101) Apreciar e identificar o elemento constitutivo forma em obras visuais.</p> <p>(EF15AR10.SEMACK0102) Explorar e diferenciar corporalmente as possibilidades de tempo do movimento: lento, médio, rápido e suas nuances.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK01) Conhecer um exemplo de música e/ou jogo musical da cultura infantil.</p> <p>Apreciar um exemplo de canção das manifestações tradicionais brasileiras em seu contexto.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0101) Explorar a propriedade do som: duração (sons longos e curtos) som, com foco no timbre, experimentando diferentes fontes sonoras.</p>

ARTES - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
<p>Unidade 2: A natureza em detalhes</p>	<p>Capítulo 3: pulsação musical, formas orgânicas e geométricas e direção do movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> Pulsação e sincronia de sons - prática rítmica Formas orgânicas e geométricas Direções do movimento - frente, trás, direita e esquerda Direções a partir do espaço e do corpo dos bailarinos e atores 	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0101) Apreciar e identificar o elemento constitutivo forma em obras visuais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR10.SEMACK01) Explorar e diferenciar corporalmente as possibilidades de movimentação no espaço explorando as direções frente, trás, direita, esquerda.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0102) Experimentar e perceber a pulsação musical como referência para a prática rítmica.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 4: Macrofotografia, pulsação musical e máscaras teatrais</p> <ul style="list-style-type: none"> • A técnica da macrofotografia • Registro da pulsação musical e os vários instrumentos • Máscaras teatrais - neutra, expressiva e meia máscara 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0101) Apreciar e identificar o elemento constitutivo forma em obras visuais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR04.SEMACK0101) Elaborar uma composição visual utilizando formas.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR14.SEMACK0102) Experimentar e perceber a pulsação musical como referência para a prática rítmica.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR15.SEMACK01) Experimentar os sons de objetos, da voz e do próprio corpo, cantando, batendo palmas, batendo os pés e percutindo as partes do corpo.</p> <p>(EF15AR16.SEMACK01) Registrar as fontes sonoras de maneira não codificada, propondo uma sequência de sons.</p> <p>(EF15AR19.SEMACK01) Descobrir e experimentar a construção de personagens a partir das Máscaras teatrais e/ou de personagens fixos.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>
<p>Unidade 3: A experiência do circo</p>	<p>Capítulo 5: Circo, texturas e ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A história do circo • Tipos de textura - lisa, áspera, ondulada, rugosa, macia • Ritmos - padrões na música e na vida 	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0102) Apreciar e identificar o elemento constitutivo textura em obras visuais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR05.SEMACK02) Elaborar uma composição visual utilizando texturas.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p>
	<p>Capítulo 6: Frotagem, número circense e andamento musical</p> <ul style="list-style-type: none"> • A técnica de frotagem • Espetáculo circense - números de cada artista • Andamento musical - lento, médio, rápido • Termos italianos do andamento 	<p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR04.SEMACK0102) Pesquisar e experimentar a textura de superfícies diversas por meio da frotagem.</p> <p>(EF15AR05.SEMACK02) Elaborar uma composição visual utilizando texturas.</p> <p>(EF15AR08.SEMACK01) Conhecer um exemplo de dança e cantiga de roda da cultura brasileira e seu contexto.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p>
<p>Unidade 4: Aprendendo com o circo</p>	<p>Capítulo 7: Modalidades circenses, ritmo da valsa e maquiagem artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades circenses - acrobacia, equilibrismo, manipulação de objetos, encenação • Valsa - padrão rítmico e pulsação • A técnica da maquiagem artística 	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0102) Apreciar e identificar o elemento constitutivo textura em obras visuais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR15.SEMACK01) Produzir música por meio de diversas práticas musicais, como cantar, tocar com o próprio corpo e/ou com instrumentos musicais, reconhecendo as diferentes durações, a pulsação e o ritmo como fundamentos da música.</p> <p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK03) Conhecer a estrutura do espetáculo circense de variedades, organizado por números(cenas) e por personagens fixos (mestre de</p> <p>(EF15AR19.SEMACK01) Descobrir e experimentar a construção de personagens a partir das Máscaras teatrais e/ou de personagens fixos.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 8: Pintura realista, personagens do circo e o ritmo da marcha</p> <ul style="list-style-type: none"> • A técnica da pintura realista • Personagens do circo - mestre de cerimônias, palhaço, acrobata, mágico • Marcha – padrão rítmico e pulsação 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK0102) Apreciar e identificar o elemento constitutivo textura em obras visuais.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK01) Conhecer um exemplo de música e/ou jogo musical da cultura infantil. Apreciar um exemplo de canção das manifestações tradicionais brasileiras em seu contexto.</p>

ARTES - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR15.SEMACK01) Produzir música por meio de diversas práticas musicais, como cantar, tocar com o próprio corpo e/ou com instrumentos musicais, reconhecendo as diferentes durações, a pulsação e o ritmo como fundamentos da música.</p> <p>(EF15AR17.SEMACK01) Escutar ativamente os sons dos ambientes, perceber os eventos sonoros e os momentos de silêncio. Relacionar os sons às fontes sonoras. Sonorizar histórias, relacionando timbres e fenômenos sonoros a paisagens, personagens e ações imaginadas.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK01) Conhecer e praticar um exemplo de dança tradicional de outro país e/ou etnia. Explorar o gesto, a imaginação e a representação por meio da imitação e da mímica.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK03) Conhecer a estrutura do espetáculo circense de variedades, organizado por números(cenas) e por personagens fixos.</p> <p>(EF15AR20.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Escolhas que fazem a diferença	Capítulo 1: Arte bidimensional, melodia e articulações do corpo <ul style="list-style-type: none"> Obras de arte bidimensionais - desenho, pintura, aquarela, gravura, fotografia Elementos visuais na arte bidimensional - linhas retas, curvas, de contorno, cor Melodia - canções, vocalise Articulações do corpo - movimentos na dança - coreografia 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR10.SEMACK0102) Explorar e diferenciar corporalmente as possibilidades de tempo do movimento: lento, médio, rápido e suas nuances.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p>

6.1.3 Artes - 3º ano

ARTES - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 2: Processos criativos para composição artística</p> <ul style="list-style-type: none"> • A arte bidimensional do pintor Paul Cézanne • Composição musical - a escala das notas, timbre, durações, altura • Composição musical - partituras • Teatro de bonecos - tipos de manipulação pelos bonequeiros 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p>

ARTES - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(F15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR10.SEMACK0102) Explorar e diferenciar corporalmente as possibilidades de tempo do movimento: lento, médio, rápido e suas nuances.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR16.SEMACK01) Registrar as fontes sonoras de maneira não codificada, propondo uma sequência de sons.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK0103) Conhecer e apreciar o teatro de bonecos, marionetes ou de manipulação.</p> <p>(EF15AR21.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Um espelho da realidade	Capítulo 3: Recursos visuais, linha melódica, movimentos de dança <ul style="list-style-type: none"> Recursos visuais- figura, fundo, luz, sombra Linha melódica - com instrumentos e vozes Movimentos doas bailarinos - giros, rolamentos, saltos O papel do coreógrafo 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR10.SEMACK0102) Explorar e diferenciar corporalmente as possibilidades de tempo do movimento: lento, médio, rápido e suas nuances.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Explorar níveis, direções e tempo, criando e improvisando movimentos.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR17.SEMACK0102) Escutar ativamente e reconhecer os elementos estruturais estudados. Produzir música por meio de diversas práticas musicais, como cantar, tocar com o próprio corpo e/ou com instrumentos musicais. Criar e Improvisar pequenos trechos a partir dos fundamentos estudados.</p>
	Capítulo 4: Técnica do nanquim, formação coral e manipulação de bonecos <ul style="list-style-type: none"> A tinta nanquim - história e técnicas Coral - distribuição de vozes: agudas e graves; femininas e masculinas Noção corporal - eixo e equilíbrio Manipulação de bonecos 	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0102) Conhecer e explorar texturas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p> <p>(EF15AR14.SEMACK0103) Experimentar combinações rítmicas a partir de diferentes durações, variando também o andamento (lento, médio, acelerado).</p> <p>(EF15AR17.SEMACK0102) Escutar ativamente e reconhecer os elementos estruturais estudados. Produzir música por meio de diversas práticas musicais, como cantar, tocar com o próprio corpo e/ou com instrumentos musicais. Criar e Improvisar pequenos trechos a partir dos fundamentos estudados.</p> <p>(EF15AR18.SEMACK0103) Conhecer e apreciar o teatro de bonecos, marionetes ou de manipulação.</p> <p>(EF15AR19.SEMACK01) Descobrir e experimentar a construção de personagens a partir das Máscaras teatrais e/ou de personagens fixos.</p> <p>(EF15AR21.SEMACK01) Por meio da narrativa, imaginar ambientes, contextos para a prática de jogos cênicos e de expressão corporal.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Em nossas mãos	<p>Capítulo 5: Arte tridimensional, registro de notas musicais e firmeza e leveza do movimento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obras de arte tridimensionais - altura, largura e profundidade • Materiais da arte tridimensional - argila, pedra, madeira, gelo • Escultura e escultor • Notas musicais- história e registro escrito • O papel dos músculos nos movimentos do corpo 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar: formas bidimensionais e tridimensionais; figura e fundo; planos compositivos.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Variar os gestos e movimentos quanto ao peso: leve, pesado e suas nuances.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK0102) Reconhecer e demonstrar diferentes formações instrumentais: banda marcial, fanfarra, banda sinfônica e banda popular (pop, rock, jazz etc.).</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 6: Escultura, banda sinfônica e encenação com objetos</p> <ul style="list-style-type: none"> • A escultura - O pensador, de Auguste Rodin • Bandas marciais e bandas sinfônicas • A ilusão de realidade - encenação e recursos tecnológicos 	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p>

ARTES - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15AR01.SEMACK103) Apreciar e identificar na escultura a utilização dos elementos compositivos estudados anteriormente. Usar as estratégias dos elementos compositivos para elaborar uma escultura (argila/papel).</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar: formas bidimensionais e tridimensionais; figura e fundo; planos compositivos.</p> <p>(EF15AR11.SEMACK01) Variar os gestos e movimentos quanto ao peso: leve, pesado e suas nuances.</p> <p>(EF15AR13.SEMACK0102) Reconhecer e demonstrar diferentes formações instrumentais: banda marcial, fanfarra, banda sinfônica e banda popular (pop, rock, jazz etc.).</p>
Unidade 4: O que a arte representa	<p>Capítulo 7: Perspectiva e planos compositivos, notas e vibrações, encenação e dança</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representação da arte - perspectiva: a partir de um ponto visto • Representação da arte - plano compositivo: frente e fundo • Notas e vibrações - onda sonora • A encenação no balé - música, dançarino, figurino, iluminação de palco, cenário 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p>
	<p>Capítulo 8: Planos compositivos, afinação e encenação teatral</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planos de composição - criação de pintura • A técnica de afinação de instrumentos - diapasão • A encenação no teatro - roteiro, atores, atos, cenário, objetos de cena 	<p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> <p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR02.SEMACK0101) Conhecer e explorar formas geométricas e orgânicas e sua utilização na elaboração de uma composição visual.</p>

6.1.5 Artes - 5º ano

ARTES - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Obras memoráveis	Capítulo 1: Museus de arte, partituras e textos teatrais <ul style="list-style-type: none"> Museus de arte Casas de espetáculos e teatros Importância das partituras – registro no tempo Textos teatrais – orientações do dramaturgo 	(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.). (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
	Capítulo 2: O domínio técnico dos elementos visuais, e os registros da arte em papel e em gravações <ul style="list-style-type: none"> Análise da obra - O retrato dos Arnolfini Importância dos detalhes – sombra, luz, textura, tridimensionalidade Tinta a óleo - história e utilização Obras musicais e teatrais – criação, apresentação, gravação 	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.
Unidade 2: A arte em etapas	Capítulo 3: Arte figurativa, notas em partitura, imagens em movimento <ul style="list-style-type: none"> Etapas básicas das artes visuais, música, cinema Arte figurativa Estruturação da partitura - pauta, clave, notas graves e notas agudas, linhas suplementares Cinema – efeito do movimento 	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

ARTES - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Os temas da arte figurativa, a duração das notas, cor e som no cinema <ul style="list-style-type: none"> Temas da arte figurativa - natureza-morta, paisagens, retratos Notas musicais - figuras da duração As pausas da partitura - momentos de silêncio A introdução das cores no cinema A introdução do som no cinema 	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional. (EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.
Unidade 3: Um local para criar	Capítulo 5: O ateliê do artista, a clave de fá e o teatro como espaço das artes cênicas <ul style="list-style-type: none"> O ateliê do artista A clave de fá Teatro: o espaço das artes cênicas 	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Capítulo 6: O ateliê do escultor, as oitavas e o set de filmagem <ul style="list-style-type: none"> O ateliê do escultor As oitavas O set de filmagem 	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadros, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.

ARTES - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: A arte em conjunto	Capítulo 7: Os diversos profissionais do teatro, o restaurador de arte e a classificação vocal <ul style="list-style-type: none"> • O figurinista • O cenógrafo • O iluminador • O sonoplasta • O maquiador • O restaurador de arte • Extensão e tessitura vocais • Classificação vocal 	<p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p>
	Capítulo 8: O curador de arte, os diversos profissionais do cinema, o maestro e o regente <ul style="list-style-type: none"> • O curador de arte • A produção de um filme • O trio criativo do cinema - o produtor, o diretor e o roteirista • Diretor de fotografia • Editor de vídeo • Editor de efeitos especiais • Técnico de captação de som • Técnico de edição de ruídos • Diretor musical • Diretor de dublagem • O regente e o maestro 	<p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>

6.2 Ciências
6.2.1 Ciências - 1º ano
CIÊNCIAS - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: O corpo humano	Capítulo 1: O que temos em comum <ul style="list-style-type: none"> • O corpo humano é dividido em três partes principais: cabeça, tronco e membros • Cabeça, tronco e membros podem ser divididos em partes menores, o que permite que a pessoa corra, brinque, além de fazer várias outras coisas • Os cinco sentidos que auxiliam na percepção do mundo ao nosso redor: o tato, a audição, o paladar, a visão e o olfato 	<p>EF01CI02: Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</p> <p>EF01CI02.SEMACK0101; Reconhecer os componentes da anatomia externa do corpo humano EF01CI02. SEMACK0102; Entender a função de cada parte externa do corpo</p> <p>EF01CI.SEMACK0303; Reconhecer a forma característica do ser humano (bípede, ereto, etc.)</p> <p>EF01CI.SEMACK0304; Identificar os vários órgãos dos sentidos - olhos, ouvido, nariz, boca e pele</p> <p>EF01CI.SEMACK0305; Conhecer a função de cada órgão do sentido EF01CI.SEMACK0306; Experimentar sensações ligadas a cada sentido (visão, olfato, audição, tato e paladar).</p>
	Capítulo 2: As nossas diferenças <ul style="list-style-type: none"> • Diferenças físicas: cada pessoa possui um conjunto de características que a torna única • Deficiências físicas: motoras, visuais e auditivas • O ser humano inventou maneiras de diminuir os efeitos de cada deficiência 	<p>EF01CI04: Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p> <p>EF01CI04.SEMACK0101; Reconhecer variações na aparência física dos seres humanos. EF01CI04. SEMACK0102; Conhecer variações que podem causar dificuldades (deficiências).</p> <p>EF01CI04.SEMACK02. Conhecer alguns meios de minimizar efeitos de algumas deficiências.</p>
Unidade 2: O ciclo dos seres vivos	Capítulo 3: A posição do Sol no céu <ul style="list-style-type: none"> • A existência de um ciclo diário, com dois períodos claros (manhã e tarde) e um período escuro (noite) • As atividades dos seres vivos de acordo com a presença e a ausência da luz do Sol • A possibilidade de perceber as diferenças entre os períodos do dia tanto pela visão quanto pelos outros sentidos 	<p>EF01CI05: Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</p> <p>EF01CI06: Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p> <p>EF01CI.SEMACK0307; Retomar o conhecimento da função e ação dos órgãos dos sentidos. EF01CI. SEMACK0308; Perceber a variação de temperatura do ambiente e dos objetos pelo toque.</p> <p>EF01CI.SEMACK0309; Diferenciar noite, dia e temperatura usando os sentidos da visão e tato</p> <p>FO1CI.SEMACK0310: Descrever principais diferenças do ambiente durante o dia e a noite.</p>

CIÊNCIAS - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Dividindo o dia <ul style="list-style-type: none"> O dia é dividido em 24 horas, o período com luz dura 12 horas e o período de escuro dura 12 horas Os seres vivos regulam sua rotina de acordo com o ciclo diário de luz Os animais e as plantas podem ser divididos em seres de hábitos diurnos ou de hábitos noturnos 	EF01CI05: Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos EF01CI05.SEMACK01: Contabilizar as horas que definem o dia, os dias que definem a semana, as semanas que definem os meses e os meses que definem o ano EF01CI06: Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos. EF01CI06.SEMACK01: Conhecer hábitos noturno e diurno de animais e plantas
Unidade 3: Fases da vida	Capítulo 5: A passagem do tempo <ul style="list-style-type: none"> O tempo decorrido é contado em dias, semanas, meses e anos. O tempo e as mudanças físicas nos seres humanos As quatro fases principais do ciclo natural do ser humano: infância, adolescência, idade adulta e velhice 	EF01CI04.SEMACK0101: Reconhecer variações na aparência física dos seres humanos. EF01CI05: Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos EF01CI05.SEMACK01: Contabilizar as horas que definem o dia, os dias que definem a semana, as semanas que definem os meses e os meses que definem o ano
	Capítulo 6: Higiene e cuidado <ul style="list-style-type: none"> O cuidado com o corpo e a mente para a manutenção da saúde Os principais modos de cuidados com o corpo: banho, limpeza das mãos e unhas, pentear os cabelos e escovar os dentes Manutenção do corpo saudável com a ajuda da higiene dos alimentos e do ambiente A limpeza do corpo, do ambiente e dos alimentos, elimina micróbios que podem causar doenças 	EF01CI03: Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde. EF01CI03.SEMACK0101; Elencar quais os hábitos de higiene mais comuns (dentes, corpo, ambiente). EF-01CI03.SEMACK0102. Conhecer algumas doenças causadas pela ausência de hábitos de higiene

CIÊNCIAS - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Materiais e objetos	Capítulo 7: Os objetos e suas características <ul style="list-style-type: none"> Os objetos e suas características: têm funções diferentes e nos ajudam em nossas tarefas do dia a dia Os objetos são feitos de diferentes materiais que são encontrados na natureza A origem dos materiais retirados da natureza é dividida em três categorias: animal, vegetal e mineral Alguns objetos que são diferentes entre si, podem ser feitos com materiais de mesma origem 	EF01CI01: Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. EF01CI01.SEMACK0101; Identificar materiais orgânicos e inorgânicos em componentes do ambiente e do cotidiano. EF01CI01.SEMACK0102; Aprender quais materiais se tornam lixo e onde descartá-los. EF01CI.SEMACK0301; Diferenciar materiais orgânicos e não orgânicos. EF01CI.SEMACK0302. Usar exemplos para classificar materiais compostos por matéria orgânica e inorgânica
	Capítulo 8: Para onde vai tudo o que usamos <ul style="list-style-type: none"> Os objetos que perdem sua utilidade ou apodrecem são descartados no lixo Tipos de lixo: orgânico, onde são descartados restos de alimento ou alimentos podres, que têm origem animal e vegetal Tipos de lixo: inorgânico, onde são descartados materiais de origem mineral, quando perdem sua utilidade Muitos materiais de origem orgânica apodrecem em pouco tempo e podem atrair bichos que transmitem doenças Reaproveitamento dos materiais: resíduos orgânicos como adubo e materiais transformados em um novo objeto (reciclagem) 	EF01CI01: Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente. EF01CI01.SEMACK0101; Identificar materiais orgânicos e inorgânicos em componentes do ambiente e do cotidiano. EF01CI01.SEMACK0102; Aprender quais materiais se tornam lixo e onde descartá-los. EF01CI.SEMACK0301; Diferenciar materiais orgânicos e não orgânicos. EF01CI.SEMACK0302. Usar exemplos para classificar materiais compostos por matéria orgânica e inorgânica

6.2.2 Ciências - 2º ano

CIÊNCIAS - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Iluminação	Capítulo 1: Luz e sombra <ul style="list-style-type: none"> A luz ilumina o ambiente e pode ser natural, como a luz do Sol, ou artificial, como a luz de uma lanterna Objetos que permitem a passagem da luz e objetos que a bloqueiam A formação da sombra quando a luz é bloqueada por um objeto As sombras podem ter tamanhos diferentes e variarem de acordo com a posição da fonte de luz Medindo o tempo com as sombras: o relógio de Sol 	EF02CI02: Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). EF02CI02.SEMACK0102; Descrever quais os usos específicos de cada material (função dos objetos relacionados à sua transparência EF02CI07: Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada. EF02CI07.SEMACK0101; Estabelecer a relação entre a presença de luz e como ocorre a formação de sombras. EF02CI08: Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).
	Capítulo 2: O calor do Sol <ul style="list-style-type: none"> O Sol fornece calor para o ambiente, além de iluminar A intensidade da radiação do Sol varia ao longo do dia e afeta os objetos. Alguns objetos aquecem mais rápido do que outros, dependendo do tempo de exposição, do material de que são feitos e de sua cor O Sol e os seres vivos: com a ajuda do Sol, as plantas e as algas produzem o próprio alimento e oxigênio e os animais e os seres humanos produzem vitamina D A energia solar pode ser transformada em outros tipos de energia Cuidados com a exposição ao Sol: a necessidade de usar protetores solares, óculos e outros utensílios para se proteger 	EF02CI07: Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada EF02CI.SEMACK0310; Perceber que alguns materiais aquecem durante o dia e outros não EF02CI.SEMACK0311; Conhecer os usos da radiação solar pelo homem. EF02CI08: Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.). EF02CI08.SEMACK01; Comparar a ação da luz do sol em materiais inorgânicos e orgânicos. EF02CI.SEMACK0312. Conhecer os cuidados que devemos ter com a luz solar

CIÊNCIAS - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Diferentes plantas por todo lado	Capítulo 3: Tem planta de tudo quanto é jeito <ul style="list-style-type: none"> As plantas são formadas por muitas células, são fixas por sua raiz, têm clorofila e celulose e produzem o próprio alimento As partes de uma planta: raiz, caule, folha, fruto e flor e suas funções Há uma grande variedade de plantas, com formas e cores distintas, e cada tipo cresce em uma região diferente Toda planta necessita de luz solar, água e nutrientes para crescer 	EF02CI04: Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. EF02CI05: Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral. EF02CI06: Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos. EF02CI.SEMACK0301; Reconhecer a importância dos nutrientes no desenvolvimento das plantas junto com a luz e a água. EF02CI.SEMACK0302; Conhecer simplificada os 4 filios vegetais usando exemplos (árvores frutíferas, samambaias, araucárias etc.) EF02CI.SEMACK0306: Identificar o que define um ser vivo como vegetal
	Capítulo 4: Plantas são importantes <ul style="list-style-type: none"> As plantas servem como alimento, abrigo e ajudam a manter o ambiente fresco e o solo firme Transformando as plantas em outras coisas: objetos, perfumes e medicamentos Plantas como ornamento: embelezam o ambiente e são dadas de presente 	EF02CI04: Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. EF02CI06: Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.

CIÊNCIAS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Seres incríveis e onde vivem	Capítulo 5: Todos os seres da Terra <ul style="list-style-type: none"> Características dos animais: formados por muitas células, capazes de se movimentar e não produzem seu próprio alimento Os animais variam entre si na forma, no tamanho, no tempo de vida, na aparência entre filhotes e adultos e podem viver em locais diferentes A variedade de seres vivos: vegetais, animais, fungos, algas e bactérias Os seres vivos nascem, crescem, podem se reproduzir e morrem A variedade de seres vivos é chamada de biodiversidade 	EF02CI04: Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. EF02CI04.SEMACK0101; Conhecer a camuflagem dos animais EF02CI04.SEMACK0102; Observar a variedade de tamanho dos animais (da pulga à baleia). EF02CI.SEMACK0307; Entender o significado de “biodiversidade” EF02CI.SEMACK0308; Perceber que o planeta Terra tem ampla biodiversidade, dando exemplos de diferentes seres vivos presentes no planeta EF02CI.SEMACK0309: Identificar outros reinos com diferentes seres vivos (algas, fungos e bactérias)
	Capítulo 6: Todos os lugares da Terra <ul style="list-style-type: none"> O ambiente é formado por tudo que cerca o ser vivo: componentes vivos e não vivos Tipos de ambientes: aquáticos ou terrestres, naturais ou artificiais. Zoológicos, aquários e jardins botânicos são exemplos de ambientes artificiais construídos pelo homem Os ambientes se diferenciam pela variação da luz, do ar, da temperatura, da umidade, do tipo de solo e da quantidade de sal O homem e os ambientes: o ser humano é capaz de viver na maior parte dos ambientes O ambiente pode ser modificado pelo ser humano e por acontecimentos naturais 	EF02CI04: Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem. EF02CI04.SEMACK02; Descrever principais habitats dos animais, das plantas e fungos (natureza e parques artificiais - ecossistemas) EF02CI.SEMACK0303; Diferenciar exemplos de seres vivos e não vivos. EF02CI.SEMACK0304; Conhecer os tipos de ambientes - terrestres e aquáticos. EF02CI.SEMACK0305. Entender a importância da água para os seres vivos em geral.

CIÊNCIAS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: O mundo dos objetos	Capítulo 7: Materiais naturais e artificiais <ul style="list-style-type: none"> Materiais naturais: encontrados diretamente na natureza Materiais artificiais ou sintéticos: produzidos pelo homem A ação do tempo sobre os materiais: materiais naturais e sintéticos estragam em períodos de tempo diferentes Os materiais têm características específicas que podem ser percebidas pelos sentidos e algumas características dos materiais podem ser perigosas e causar acidentes 	EF02CI01: Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. EF02CI02: Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). EF02CI02.SEMACK0101; Conhecer os vários tipos de materiais (inorgânicos). EF02CI02.SEMACK0102; Descrever quais os usos específicos de cada material (função dos objetos relacionados à sua transparência EF02CI03: Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).
	Capítulo 8: Usando cada objeto <ul style="list-style-type: none"> Objetos: as características de cada material influenciam na eficiência dos objetos e alguns objetos podem ser feitos de diferentes materiais sem perder a função, outros não Objetos do passado e de hoje: os objetos eram feitos com materiais diferentes dos usados hoje Evitando acidentes: é preciso ser cuidadoso ao usar alguns objetos e materiais para evitar acidentes 	EF02CI01: Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado. EF02CI01.SEMACK0101; Conhecer a evolução dos materiais utilizados pelo homem ao longo do tempo (madeira, pedra, metal etc.). EF02CI01.SEMACK0102; Identificar a eficiência de materiais atuais e anteriores usados para a mesma função EF02CI02: Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.). EF02CI02.SEMACK0101; Conhecer os vários tipos de materiais (inorgânicos). EF02CI02.SEMACK0102; Descrever quais os usos específicos de cada material (função dos objetos relacionados à sua transparência EF02CI03: Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).

6.2.3 Ciências - 3º ano

CIÊNCIAS - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Diferenciando os animais	Capítulo 1: Características físicas dos animais <ul style="list-style-type: none"> A importância da classificação dos animais Observação de características para a classificação dos animais: formato do corpo, revestimento do corpo, órgãos externos e hábitos alimentares Grande variedade de animais e a classificação em grupos menores Classificação de animais por apenas uma característica em comum. Classificação de animais por mais de uma característica Muitas das características auxiliam na alimentação, na percepção do ambiente e nos movimentos dos animais 	EF03CI04: Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. EF03CI04.SEMACK0101; Classificar os animais de acordo com seus hábitos alimentares - carnívoros, onívoros, herbívoros. EF03CI04.SEMACK0102; Identificar os corpos e tipos de movimentos dos animais (rastejar, nadar, correr, saltar, voar) EF03CI04.SEMACK0103; Conhecer os diferentes formatos do corpo dos animais EF03CI06: Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).
	Capítulo 2: Vendo além das aparências <ul style="list-style-type: none"> Observação de características internas, além de externas na classificação dos animais. Os animais podem ser divididos em vertebrados e invertebrados Introdução ao desenvolvimento e reprodução animal: de maneira assexuada e/ou sexuada; animais que nascem de ovos e outros que se desenvolvem na barriga da mãe; animais que passam por metamorfose enquanto crescem Introdução à respiração dos animais: por pulmões, pela pele, por brânquias ou por traqueias Animais domésticos e selvagens 	EF03CI04: Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo. EF03CI05: Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. EF03CI05.SEMACK0101; Conhecer os dois métodos principais de reprodução animal (assexuada e sexuada). EF03CI05.SEMACK0102; Conhecer o desenvolvimento dos filhotes de diferentes animais EF03CI05.SEMACK0103; Entender o que é metamorfose animal EF03CI06: Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pelos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.). EF03CI06.SEMACK0101; Diferenciar os animais vertebrados e invertebrados EF03CI.SEMACK0308; Compreender a decomposição da luz branca nas diferentes cores EF03CI.SEMACK0310. Diferenciar animais selvagens de animais domesticados

CIÊNCIAS - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Características incríveis	Capítulo 3: Sons da natureza <ul style="list-style-type: none"> O som está em quase todos os lugares Os sons podem ser divididos em três categorias: infrassons, sons audíveis aos seres humanos e ultrassons Características do som: frequência, intensidade e reflexão Os animais percebem e produzem os sons de formas diferentes Alguns animais, como morcegos e golfinhos, conseguem se localizar e procurar alimento usando o eco 	EF03CI01: Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. EF03CI.SEMACK0301; Identificar os diferentes sons produzidos pelos animais e na natureza. EF03CI.SEMACK0303; Conhecer as variações dos sons - volume, frequência, vibração etc EF03CI.SEMACK0305: Entender que as propriedades do som são percebidas de diferentes maneiras pelo homem e pelos animais.
	Capítulo 4: Visão animal <ul style="list-style-type: none"> O comportamento da luz influencia o modo como os animais e o homem enxergam A luz pode proceder de várias direções e fontes, atravessar os objetos ou refletir, e tem diferentes intensidades Características da luz: a luz branca é composta pela junção de todas as cores. As cores podem ser divididas em categorias: primárias, secundárias e terciárias Três tipos de olhos dos animais: ocelos, olhos compostos e olhos em câmara. As pupilas dos olhos se ajustam à luminosidade do ambiente Nem todos os animais podem visualizar todas as cores 	EF03CI02: Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). EF03CI.SEMACK0306; Compreender o conceito de luz e observar o comportamento da luz na natureza (intensidade e sombra) EF03CI.SEMACK0307; Identificar como os seres vivos percebem a luz (sistema visual) EF03CI.SEMACK0308; Compreender a decomposição da luz branca nas diferentes cores EF03CI.SEMACK0309. Identificar as diferentes cores presentes no mundo e classificá-las em primárias, secundárias e terciárias

CIÊNCIAS - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Audição e visão humana	Capítulo 5: Percebendo o som <ul style="list-style-type: none"> Audição humana - o homem é capaz de interagir com sons desde antes de nascer. Os sons audíveis pelo homem são divididos em agradáveis e desagradáveis Para falar, o homem usa as cordas vocais, o nariz, a língua e a boca. Para ouvir, o homem usa o sistema auditivo Com o passar dos anos, a voz das pessoas se altera e sua capacidade auditiva é reduzida Existem algumas deficiências e doenças ligadas à fala e à audição Cuidados com a audição e com a fala 	EF03CI01: Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno. EF03CI03: Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. EF03CI03.SEMACK01; Discriminar quais as melhorias feitas para suprir as necessidades de pessoas com problemas de visão e audição. EF03CI05: Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. EF03CI.SEMACK0302; Identificar os sons produzidos pelo homem - fala, instrumentos, máquinas - e compará-los com os da natureza EF03CI.SEMACK0304. Entender como o ser humano é capaz de perceber diferentes sons (sistema auditivo)
	Capítulo 6: Enxergando imagens <ul style="list-style-type: none"> O sistema visual nos permite enxergar o mundo. O olho humano possui tecidos e células especiais para poder enxergar Importância dos cuidados diários com o sistema visual Problemas visuais humanos e suas soluções O homem inventou aparelhos para ajudar pessoas com problemas de visão e ampliar a visão natural 	EF03CI02: Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano). EF03CI03: Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz EF03CI03.SEMACK01; Discriminar quais as melhorias feitas para suprir as necessidades de pessoas com problemas de visão e audição. EF03CI05: Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem. EF03CI.SEMACK0307. Identificar como os seres vivos percebem a luz (sistema visual)

CIÊNCIAS - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: A Terra e o espaço sideral	Capítulo 7: Conhecimentos do céu e da Terra <ul style="list-style-type: none"> Tipos de astros: estrelas, planetas, cometas e satélites naturais Estrelas são astros que produzem luz própria. Planetas, cometas e satélites naturais são astros que não produzem luz, refletem a luz das estrelas O Sol é uma estrela, a Terra é um planeta e a Lua é um satélite natural A Terra é esférica e dividida em camadas: atmosfera, crosta terrestre, manto e núcleo Representações do planeta: fotos, ilustrações, mapas e globos terrestres 	EF03CI07: Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). EF03CI07.SEMACK01; Conhecer a variação da luz ao longo do dia em diferentes pontos do planeta e associá-lo ao formato da Terra EF03CI07.SEMACK02; Conhecer o Sistema Solar os demais astros que o compõe EF03CI08: Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu. EF03CI08.SEMACK01: Entender por que geralmente a Lua e as estrelas são visíveis apenas à noite (astros luminosos e não luminosos).
	Capítulo 8: Explorando a Terra <ul style="list-style-type: none"> A crosta terrestre varia de tamanho, entre 5 e 70 km de espessura A crosta terrestre é formada por blocos de rochas. Os solos são classificados em função de diferentes características: cor, tamanho dos grãos, textura, porosidade, entre outros Os diferentes solos são usados pelo homem em atividades como agricultura, construção, mineração, confecção de objetos e muito mais 	EF03CI07: Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.). EF03CI09: Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc. EF03CI10: Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida. EF03CI10.SEMACK01; Identificar os tipos de solo. EF03CI.SEMACK0311. Compreender que o planeta é formado por camadas (externas e internas)

6.2.4 Ciências - 4º ano

CIÊNCIAS - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: As partes de um todo	Capítulo 1: Um espetáculo planetário <ul style="list-style-type: none"> Bioesfera. Atmosfera, hidrosfera e litosfera. Relações ecológicas Sociedade e Colônia Mutualismo, Protocooperação, Comensalismo, Inquilinismo, Parasitismo, Competição, Amensalismo, Herbivoria e predação Ecosistema 	EFO4CI05.SME0101; (SME) Diferenciar os elementos vivos e não vivos de um ecossistema EFO4CI.SME0305; (SME) Entender os níveis de organização desde o indivíduo até a biosfera EFO4CI.SME0306 (SME) Identificar as interações entre os seres vivos na natureza - relações ecológicas.
	Capítulo 2: A energia dos ecossistemas <ul style="list-style-type: none"> Gasto de energia dos seres vivos e a reposição por meio do alimento Fotossíntese Relações alimentares dos seres vivos: Cadeia alimentar e Teia alimentar, Fluxo de energia dos ecossistemas - linear decrescente Fluxo de Matéria orgânica - cíclico, decompositores transformam a matéria orgânica em nutrientes, reutilizados pelos produtores 	EFO4CI04: Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos EFO4CI04.SME0101; (SME) Associar os conhecimentos sobre hábito alimentar com as cadeias alimentares EFO4CI04.SME0102; (SME) Reconhecer a razão das plantas serem a base da cadeia alimentar em função da fotossíntese EFO4CI04.SME0103; (SME) Relacionar diferentes cadeias alimentares e interligá-las em uma teia alimentar EFO4CI05: Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. EFO4CI06; Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. EFO4CI06.SME0101; (SME) Compreender a importância e a ação de fungos e bactérias na cadeia alimentar EFO4CI.SME0306: (SME) Identificar as interações entre os seres vivos na natureza - relações ecológicas
Unidade 2: Mundo microscópico	Capítulo 3: Os menores seres da Terra <ul style="list-style-type: none"> Todo ser vivo é formado por células. Indivíduos multicelulares e unicelulares Microrganismos - seres unicelulares (bactérias, protozoários, algumas espécies de algas e algumas espécies de fungo) Vírus - não são formados por células, uma exceção entre os microrganismos Presença dos microrganismos nos ecossistemas 	EFO4CI06: Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. EFO4CI06.SME0101; (SME) Compreender a importância e a ação de fungos e bactérias na cadeia alimentar EFO4CI07.SME0101; (SME) Conhecer quais os seres que são classificados como microrganismos EFO4CI07.SME0102; (SME) Estudar quais os microrganismos e fungos são considerados patógenos EFO4CI07.SME0103 (SME) Estudar quais os microrganismos e fungos são considerados patógenos

CIÊNCIAS - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Os microrganismos e o homem <ul style="list-style-type: none"> Os microrganismos participam de várias atividades dos ecossistemas Interação entre os microrganismos e outros seres Microrganismos patógenos Prevenção e cuidados - antibióticos e vacinas, feitos com a ajuda dos próprios microrganismos Microrganismos na medicina, culinária, indústria, para limpeza de áreas poluídas e para melhorias na agricultura Microrganismos na manutenção do equilíbrio dos ciclos naturais e da qualidade de vida humana 	EFO4CI06: Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. EFO4CI07: Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. EFO4CI07.SME0103; (SME) Estudar quais os microrganismos e fungos são considerados patógenos EFO4CI08: Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas. EFO4CI08.SME01; (SME) Identificar como podemos prevenir e tratar doenças causadas por esses patógenos (antibióticos e vacinas) EFO4CI.SME0307 (SME) Conhecer a relação entre o ser humano e os demais seres vivos.
Unidade 3: Orientação espacial e temporal	Capítulo 5: Um olho no céu e outro na Terra <ul style="list-style-type: none"> O homem e a orientação no espaço pela observação dos astros Gnômon - instrumento auxiliar na localização dos pontos cardeais Orientação pela observação das estrelas Algumas constelações observadas no hemisfério Sul não são observáveis no hemisfério Norte e vice-versa Instrumentos de observação (astrolábio, sextante, bússola) Aplicativos tecnológicos - informações de localização, distância e tempo 	EFO4CI09: Identificar os pontos cardeais, com base no registro de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). EFO4CI09.SME0101; (SME) Compreender como a luz do Sol ajudou a orientação do ser humano a se localizar no planeta ao longo da história EFO4CI09.SME0102; (SME) Conhecer o gnômon e da rosa dos ventos e associá-los ao uso atual das bússolas EFO4CI10: Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. EFO4CI11: Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas. EFO4CI11.SME0101; (SME) Conhecer os movimentos de translação da Lua - ciclo da Lua EFO4CI11.SME0102 (SME) Associar o movimento de translação da Terra às estações do ano - em ambos os hemisférios

CIÊNCIAS - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 6: Os astros e a contagem do tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • A observação da regularidade do movimento dos astros no céu e maneiras de contabilizar a passagem do tempo • Ciclos da natureza (diário, mensal e anual) identificados e nomeados pelo homem • Movimentos da Terra e da Lua: rotação e translação • As fases da Lua • A origem dos calendários • As estações do ano • Solstício e equinócio 	<p>EFO4CI11: Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.</p> <p>EFO4CI11.SME0101: (SME) Conhecer os movimentos de translação da Lua - ciclo da Lua</p> <p>EFO4CI11.SME0102: (SME) Associar o movimento de translação da Terra às estações do ano - em ambos os hemisférios</p>
<p>Unidade 4: Mudanças e misturas</p>	<p>Capítulo 7: Composição e mudanças da matéria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matéria – tudo que possui massa e ocupa espaço, formada pela combinação de partes muito pequenas, as partículas. • Estados físicos da matéria (sólido, líquido e gasoso) • As mudanças de estado físico da matéria no dia a dia (influência de alguns fatores como aquecimento, resfriamento, umidade, passagem do tempo e exposição à luz) • Mudanças reversíveis e irreversíveis • Conhecimento e controle dos processos de mudança de estado físico da matéria no dia a dia 	<p>EFO4CI.SME0301; Entender que há componentes que contaminam a água</p> <p>EFO4CI02:Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade).</p> <p>EFO4CI02.SME0101; Definir e exemplificar transformações físicas (mudança de estado físico)</p> <p>EFO4CI02.SME0102; Descrever a ação do aquecimento, resfriamento, luz e umidade na transformação dos materiais</p> <p>EFO4CI03: Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).</p> <p>EFO4CI03.SME01; Compreender o conceito de transformação e diferenciar quais transformações são reversíveis e quais não são.</p> <p>EFO4CI.SME0302; (SME) Compreender o conceito de matéria e relacioná-lo com os materiais.</p> <p>EFO4CI.SME0303 (SME) Descrever os métodos de separação de misturas</p>

CIÊNCIAS - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 8: Tudo junto e misturado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mistura – junção de dois ou mais materiais diferentes. Pode ocorrer entre materiais em estados físicos iguais ou diferentes • Misturas heterogêneas – divisão clara entre cada componente da mistura (fase) • Misturas homogêneas – não apresentam diferenciação visível de seus componentes • Métodos de separação simples de misturas heterogêneas (cotação, filtração simples, peneiração) e homogêneas (cristalização, destilação simples) 	<p>EFO4CI01: Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.</p> <p>EFO4CI01.SME0101; Definir simplificada mente mistura</p> <p>EFO4CI01.SME0102; Testar diferentes tipos de misturas, classificando-as como mistura homogênea e heterogênea</p> <p>EFO4CI.SME0304 (SME) Identificar a finalidade de cada tipo de separação</p>

6.2.5 Ciências - 5º ano

CIÊNCIAS - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Uma orquestra bem afinada	Capítulo 1: A harmonia do corpo humano <ul style="list-style-type: none"> Atividades coordenadas do corpo humano Células - composição e tipos Organização do corpo humano - célula, órgão, sistema, organismo Treze sistemas que formam o organismo humano 	EF05CI.SME0301: Conhecer o nível de organização do corpo humano e os sistemas fisiológicos/anatômicos que o formam, reconhecendo que estão interligados.
	Capítulo 2: A harmonia entre os sistemas respiratório e circulatório <ul style="list-style-type: none"> Sistema respiratório - divisão: porção condutora e porção respiratória Órgãos da porção condutora - nariz, faringe, laringe, traqueia, brônquios Órgãos da porção respiratória - pulmões Inspiração e expiração - respiração celular Sistema circulatório - formação O papel do coração Composição do sangue - glóbulos, plaquetas, plasma Vasos sanguíneos - artérias, veias, capilares Tipos de sangue - venoso e arterial 	EF05CI06: Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. EF05CI.SME0302; Conhecer os órgãos do sistema cardiovascular humano EF05CI06.SME0102; Conhecer os órgãos do sistema respiratório humano EF05CI.SME0303: Compreender a funcionalidade do sistema circulatório - caminhos do sangue (tipos de sangue - arterial e venoso - e tipos de vasos).

CIÊNCIAS - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: De onde vem a energia do corpo humano?	Capítulo 3: Transformando alimentos em energia <ul style="list-style-type: none"> A importância do oxigênio, da água e do alimento para o organismo Sistema digestório - tubo digestório, glândulas anexas Órgãos do tubo digestório - boca, dentes, língua, faringe, esôfago, estômago e intestino (delgado e grosso) Glândulas anexas: glândulas salivares, fígado e pâncreas O roteiro da digestão Aproveitamento e eliminação de nutrientes e resíduos - fezes, urina transpiração Sistema urinário - rins, ureteres, bexiga urinária, uretra. 	EF05CI06: Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas. EF05CI07: Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos. EF05CI06.SME0101; Conhecer os órgãos do sistema digestório humano. EF05CI.SME0304; Compreender como é feita a manutenção saudável dos sistemas do corpo humano (nutrição, hidratação e oxigenação). EF05CI07.SME0103; Conhecer os resíduos liberados pelo corpo - sistemas digestório, respiratório e excretor. EF05CI07.SME0102; Associar o sistema circulatório, o sistema digestório e o sistema urinário à eliminação de resíduos. EF05CI07.SME0101; Entender a interligação entre os sistemas circulatório, digestório e respiratório - o caminho do sangue no corpo.
	Capítulo 4: Um mundo recheado de nutrientes <ul style="list-style-type: none"> Variedade de nutrientes Sabores dos alimentos - salgado, doce, azedo, amargo e umami Sistema sensorial - paladar e olfato Classificação dos alimentos - carboidratos, proteínas, gorduras ou lipídeos, sais minerais, vitaminas A energia dos alimentos - quilocaloria O papel do metabolismo Função dos nutrientes - energéticos, construtores e reguladores Problemas de saúde como desnutrição, desidratação, excesso de peso, entre outras A importância da alimentação equilibrada Problemas de saúde pelo desequilíbrio na alimentação 	EF05CI08: Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo. EF05CI09: Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).

CIÊNCIAS - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: O melhor lugar do mundo para se viver	Capítulo 5: Importância da atmosfera e da hidrosfera para a vida <ul style="list-style-type: none"> · Camadas da atmosfera · Importância e funções da atmosfera para o planeta · Características dos principais componentes da atmosfera (gases e materiais particulados) · Ciclos simplificados do nitrogênio e do gás carbônico · Importância do gás oxigênio · Distribuição da água no planeta · Ciclo hidrológico e fatores que o influenciam. 	(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais). (EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.
	Capítulo 6: Diversos usos para a água e para os gases <ul style="list-style-type: none"> · Fontes de água mineral · Tratamento de água · Solução, solvente e soluto · Usos da água no cotidiano do homem: na medicina, na indústria, nas pesquisas científicas, na agricultura e pecuária, nas nossas casas e escolas · Uso dos gases da atmosfera na vida cotidiana do homem: na medicina, na indústria, nas pesquisas científicas e no dia a dia 	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. (EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).

CIÊNCIAS - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Conhecendo melhor o nosso mundo: o passado influenciando o presente	Capítulo 7: A busca pelo conhecimento do mundo <ul style="list-style-type: none"> · Introdução sobre os fenômenos da natureza · Introdução sobre propriedades físicas dos materiais · Construção de objetos ópticos 	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. (EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses. (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.
	Capítulo 8: Usando as propriedades dos materiais <ul style="list-style-type: none"> · Classificação das propriedades físicas dos materiais · Introdução ao conceito de massa, volume e divisibilidade · Fases de transformação da matéria: fusão, vaporização, condensação e solidificação · Introdução ao conceito de ponto de solidificação, solubilidade, condutibilidade elétrica e condutibilidade térmica. · Introdução à reutilização dos objetos e da coleta seletiva 	(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras. (EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana. (EF05CI11) Associar o movimento diário do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra. (EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.

6.3 Geografia

6.3.1 Geografia - 1º ano

GEOGRAFIA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Todo mundo precisa de um lugar para morar	Capítulo 1: A moradia <ul style="list-style-type: none"> As pessoas precisam de uma moradia Tamanhos e formas de moradias Técnicas e materiais diferentes das moradias Profissionais envolvidos na construção de moradias 	EF01GE01: Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. EF01GE06: Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção. EF01GE01.SEMACK01; (SEMACK) Reconhecer os diferentes ambientes da escola e da moradia. EF01GE06.SEMACK01; (SEMACK) Analisar a variação das características de moradias em lugares com condições naturais distintas EF01GE07.SEMACK0101 (SEMACK) Identificar os profissionais envolvidos na construção de uma moradia
	Capítulo 2: Por dentro da moradia <ul style="list-style-type: none"> Moradias são divididas em cômodos com funções específicas Móveis e aparelhos domésticos ajudam a realizar as tarefas domésticas Cada membro da família cumpre tarefas diferentes 	EF01GE01: Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. EF01GE06: Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção EF01GE01.SEMACK01; (SEMACK) Reconhecer os diferentes ambientes da escola e da moradia. EF01GE03.SEMACK0102; (SEMACK) Identificar, em diferentes lugares, diferentes grupos de vivência (ex: casa, escola, templo religioso) EF01GE07.SEMACK0102 (SEMACK) Verificar como é realizada a divisão de tarefas e as diferentes funções em casa e na escola
Unidade 2: Todo mundo precisa de um lugar para estudar	Capítulo 3: A escola <ul style="list-style-type: none"> Ambientes da escola O lugar de aprendizagem As regras de convivência da escola 	EF01GE01: Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. EF01GE04: Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.). EF01GE01.SEMACK01; (SEMACK) Reconhecer os diferentes ambientes da escola e da moradia. EF01GE03.SEMACK0102; (SEMACK) Identificar, em diferentes lugares, diferentes grupos de vivência (ex: casa, escola, templo religioso) EF01GE04.SEMACK01; (SEMACK) Reforçar a importância dos valores de justiça: obediência e punição em relação às regras de convívio

GEOGRAFIA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Diferentes escolas e seus profissionais <ul style="list-style-type: none"> Tipos de escolas Os profissionais da escola Diferentes tipos de ensino em uma escola Outros profissionais ao redor da escola 	EF01GE01: Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares. EF01GE07: Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. EF01GE03.SEMACK0102; (SEMACK) Identificar, em diferentes lugares, diferentes grupos de vivência (ex: casa, escola, templo religioso) EF01GE03.SEMACK0103; (SEMACK) Identificar os diferentes tipos de escola (pública, particular, na cidade, no campo, de idiomas, de música etc). EF01GE07.SEMACK0102; (SEMACK) Verificar como é realizada a divisão de tarefas e as diferentes funções em casa e na escola EF01GE07.SEMACK0103; (SEMACK) Compreender a importância do trabalho no desenvolvimento de uma comunidade
Unidade 3: Convivência e diversão	Capítulo 5: Espaço privado e espaço público <ul style="list-style-type: none"> Diferença entre espaços públicos e privados Usos do espaço público para o lazer e diferentes manifestações 	EF01GE03: Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações. EF01GE03.SEMACK0101; (SEMACK). Compreender a diferença entre espaços comuns e privados.
	Capítulo 6: Jogos e brincadeiras <ul style="list-style-type: none"> Semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares 	EF01GE02: Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares. EF01GE08: Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.
Unidade 4: O local e o tempo	Capítulo 7: Localizando lugares e objetos <ul style="list-style-type: none"> Proporção entre a realidade e a representação Lateralidade Palavras e expressões utilizadas na localização de pessoas, objetos e lugares 	EF01GE08: Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras. EF01GE09: Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. EF01GE09.SEMACK01; (SEMACK) Identificar a relação de proporção entre o tamanho real e sua representação a partir de mapa do corpo

GEOGRAFIA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: O dia e o tempo nos lugares <ul style="list-style-type: none"> Características de lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.) Variação das condições do tempo ao longo do dia e do ano Variação das condições do tempo em lugares distintos Vestuário e hábitos alimentares decorrentes da variação das condições do tempo 	EFO1GE05: Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. EFO1GE10: Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.). EFO1GE11: Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.

6.3.2 Geografia - 2º ano
GEOGRAFIA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Um lugar especial	Capítulo 1 - Localização e representação <ul style="list-style-type: none"> Localização de lugares com pontos de referência e de endereço Representação de lugares por desenhos e fotografias Pontos de vista diferentes – visão vertical, horizontal e oblíqua Localização e posição de objetos por meio de representações espaciais 	EFO2GE08: Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência. EFO2GE09: Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua). EFO2GE10: Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.

GEOGRAFIA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2 - Bairro: o meu lugar <ul style="list-style-type: none"> Bairros – migrações, costumes e tradições Tipos de bairros – residencial, industrial, comercial Transformações dos bairros ao longo do tempo 	EFO2GE01: Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive. EFO2GE02: Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças. EFO2GE05: Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos. EFO2GE01.SEMACK0101; (SEMACK) Compreender o conceito de Lugar. EFO2GE01.SEMACK0102; (SEMACK) Compreender que as pessoas migram e os motivos que explicam movimentos migratórios EFO2GE02.SEMACK01; (SEMACK) Comparar o bairro em que vive com outros bairros, sejam eles próximo ou mais distantes do seu
Unidade 2: Um mundo ativo	Capítulo 3 - Diferentes atividades: rotina e trabalho <ul style="list-style-type: none"> Atividades de rotina e de trabalho Importância do trabalho Diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.) Profissões 	EFO2GE06: Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.). EFO2GE06.SEMACK01; (SEMACK) Identificar atividades de trabalho realizadas apenas de dia e atividades realizadas de dia e de noite.
	Capítulo 4 - As atividades econômicas <ul style="list-style-type: none"> Diferentes atividades econômicas Agricultura, pecuária, extrativismo e indústria Importância dos recursos naturais – água e solo. 	EFO2GE07: Descrever as atividades extrativas (mineiras, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais. EFO2GE11: Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo. EFO2GE07.SEMACK01; (SEMACK) Identificar a importância das atividades econômicas EFO2GE11. SEMACK01; (SEMACK) Reconhecer a importância dos recursos naturais para a humanidade
Unidade 3: Transportes e comunicação	Capítulo 5 - Meios de transporte <ul style="list-style-type: none"> Meios de transporte aéreo, terrestre e aquático Regras e sinalização de trânsito Transporte coletivo e a acessibilidade 	EFO2GE03: Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. EFO2GE03.SEMACK0102; (SEMACK) Relacionar as condições naturais dos lugares à possibilidade ou impossibilidade de implantação de vias de transporte EFO2GE.SEMACK0301; (SEMACK) Conhecer algumas das principais regras e sinalizações de trânsito. EFO2GE.SEMACK0302; (SEMACK) Perceber a importância da acessibilidade

GEOGRAFIA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6 - Os meios de comunicação <ul style="list-style-type: none"> Diferentes meios de comunicação Meios de comunicação individual, pessoal e coletivo, social Estruturas dos meios de comunicação - torres de transmissão, satélites, cabos e antenas Responsabilidades no uso dos meios de comunicação 	EF02GE03: Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável. EF02GE03.SEMACK0101; (SEMACK) Identificar diferentes meios de comunicação EF02GE03.SEMACK0103; (SEMACK) Relacionar as diferentes modalidades de comunicação com as limitações e facilidades dos lugares
Unidade 4: A vida em diferentes lugares	Capítulo 7 - O dia a dia no Brasil <ul style="list-style-type: none"> Hábitos, modos de vida, relações com a natureza e lugares que as pessoas vivem 	EF02GE04: Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.
	Capítulo 8 - A vida ao redor do mundo <ul style="list-style-type: none"> Diferentes pessoas do mundo e as relações com o lugar que vivem Povos diferentes - os quéchuas; os matis; os maa-sai; moradores de Aogashima; os nenets Características desses povos 	EF02GE04: Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares. EF02GE04: Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.

6.3.3 Geografia - 3º ano
GEOGRAFIA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: As paisagens	Capítulo 1 - Diferentes paisagens <ul style="list-style-type: none"> Aspectos culturais dos grupos sociais na cidade ou no campo Paisagem natural - elementos Paisagem cultural - elementos 	EF03GE01.SEMACK0101; (SEMACK) Compreender o conceito de paisagem. EF03GE01.SEMACK0102; (SEMACK) Reconhecer elementos naturais e culturais nas paisagens, e diferenciar paisagens urbanas e paisagens rurais.
	Capítulo 2 - As paisagens mudam <ul style="list-style-type: none"> Modos de vida de povos e comunidades em lugares distintos Processos envolvidos na transformação da paisagem Elementos naturais envolvidos na transformação da paisagem Ocupação e atividade humana na transformação da paisagem 	EF03GE04: Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.
Unidade 2: A cidade e o campo	Capítulo 3 - Conhecendo a cidade <ul style="list-style-type: none"> Características dos espaços urbanos - diferentes cidades Diversidade de culturas e origens das cidades Marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens 	EF03GE01: Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo. EF03GE02: Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. EF03GE01.SEMACK0102; (SEMACK) Reconhecer elementos naturais e culturais nas paisagens, e diferenciar paisagens urbanas e paisagens rurais EF03GE01.SEMACK0103; (SEMACK) Analisar os espaços urbano e rural, reconhecendo suas principais características

GEOGRAFIA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4 - De volta ao campo <ul style="list-style-type: none"> • Características dos espaços rurais • Necessidades humanas cotidianas (água, papel, roupa etc.) e a importância da extração de recursos da natureza • Recursos naturais como matéria-prima para processos produtivos Povos ou comunidades tradicionais - culturas e costumes	EF03GE02: Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens. EF03GE05: Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares. EF03GE03: Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares. EF03GE01.SEMACK0102; (SEMACK) Reconhecer elementos naturais e culturais nas paisagens, e diferenciar paisagens urbanas e paisagens rurais EF03GE01.SEMACK0103; (SEMACK) Analisar os espaços urbano e rural, reconhecendo suas principais características EF03GE05.SEMACK0202; (SEMACK) Conhecer recursos naturais que podem ser matéria-prima para processos produtivos. EF03GE05.SEMACK0203; (SEMACK) Reconhecer a importância das atividades econômicas desenvolvidas no campo, como produtoras de matéria-prima e de produtos para consumo direto.
Unidade 3: Interagindo com a Criação	Capítulo 5 - Usando os recursos da Criação <ul style="list-style-type: none"> • Formas diferentes de usar os recursos naturais • Objetos e aparelhos da vida cotidiana para utilização pelo homem • Uso da água para diversas atividades cotidianas - consumo direto, limpeza, higiene pessoal, geração de energia e atividades econômicas 	EF03GE09: Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. EF03GE10: Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. EF03GE05.SEMACK0201; (SEMACK) Reconhecer as necessidades humanas a partir de atividades cotidianas e consumos rotineiros (como água, papel, roupas etc.), e a importância decorrente de se extrair recursos da natureza. EF03GE05.SEMACK0202; (SEMACK) Conhecer recursos naturais que podem ser matéria-prima para processos produtivos.

GEOGRAFIA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6 - Usar e cuidar <ul style="list-style-type: none"> • Equilíbrio na relação do homem com o meio ambiente • Agricultura e uso eficiente da água • Água e energia • Água na indústria • O lixo - importância do tratamento • Soluções para usar os recursos naturais de forma eficiente 	EF03GE09: Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos. EF03GE10: Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável. EF03GE11: Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas. EF03GE08.SEMACK01; (SEMACK) Apresentar as possibilidades de destino e tratamento dos resíduos.
Unidade 4: As representações de espaços e lugares	Capítulo 7 - Formas de representação do espaço <ul style="list-style-type: none"> • Imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica • Diferentes tipos de representação do espaço - planta, mapa, maquete, globo, fotografia aérea • Cartografia 	EF03GE06: Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. EF03GE06.SEMACK01; (SEMACK) Reconhecer diferentes tipos de representação (planta, mapa, maquete, globo)
	Capítulo 8 - A linguagem cartográfica <ul style="list-style-type: none"> • Representações cartográficas • Uso de legendas, símbolos, cores em diferentes escalas cartográficas • Escala 	EF03GE06: Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica. EF03GE07: Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.

6.3.4 Geografia - 4º ano

GEOGRAFIA - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Localização e orientação: nosso lugar no mundo	Capítulo 1: Orientando-se no planeta <ul style="list-style-type: none"> Utilização de astros visíveis no céu como referências de orientação Movimentos de rotação e translação Pontos cardeais, colaterais e rosa-dos-ventos Meridianos, paralelos e coordenadas geográficas Diferentes tipos de instrumentos de orientação - bússola e GPS 	EF04GE10: Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. EF04GE09: Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas. EF04GE01.SEMACK0201; (SEMACK) Compreender o conceito de território EF04GE09.SEMACK0101; (SEMACK) Reconhecer os pontos cardeais, colaterais e a rosa-dos-ventos EF04GE09.SEMACK0201; (SEMACK) Reconhecer diferentes tipos de instrumentos de orientação EF04GE.SEMACK0302; (SEMACK) Compreender a importância dos paralelos e meridianos para orientação e localização
	Capítulo 2: Conhecendo o Novo Mundo <ul style="list-style-type: none"> Formação do continente americano América do Sul - Brasil O território brasileiro - expansão, acordos e disputas das fronteiras Atividades que contribuíram para a expansão do território - cana-de-açúcar, gado e expedições em busca de metais preciosos. 	EF04GE10: Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças. EF04GE01.SEMACK0201; (SEMACK) Compreender o conceito de território. EF04GE.SEMACK0302; (SEMACK) Compreender a importância dos paralelos e meridianos para orientação e localização.
Unidade 2: Brasil, o nosso país	Capítulo 3: O povo brasileiro <ul style="list-style-type: none"> Primeiros habitantes do Brasil Os indígenas, os portugueses, os africanos Migração de outros povos Influências dos povos na cultura brasileira 	EF04GE02: Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira. EF04GE01: Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira. EF04GE06: Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios. EF04GE01.SEMACK0201; (SEMACK) Compreender o conceito de território. EF04GE02.SEMACK0102; (SEMACK) Identificar os principais fluxos migratórios da história brasileira, e as razões para esses fluxos

GEOGRAFIA - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: A organização do Brasil <ul style="list-style-type: none"> A população brasileira Os três poderes: Executivo, Legislativo e Judiciário. A divisão do território brasileiro em estados, Distrito Federal e municípios (cidade e campo) A prefeitura de uma cidade As cinco regiões brasileiras - Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sul e Sudeste 	EF04GE05: Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência. EF04GE03: Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais. EF04GE03.SEMACK0101; (SEMACK) Compreender a divisão em três poderes e as funções de cada um deles EF04GE05.SEMACK0101; (SEMACK) A regionalização do Brasil pelo IBGE EF04GE.SEMACK0301; (SEMACK) Perceber que um mesmo município pode ser composto por áreas urbanas e áreas rurais.
Unidade 3: O campo e a cidade: espaços que se completam	Capítulo 5: A relação entre campo e cidade <ul style="list-style-type: none"> A construção de cidade em diferentes lugares As primeiras cidades do Brasil As atividades econômicas e o crescimento das cidades A modernização do campo e a industrialização A interligação entre campo e cidade 	EF04GE04: Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.
	Capítulo 6: O trabalho no campo e na cidade <ul style="list-style-type: none"> Novas atividades econômicas e a divisão por setores O setor primário - agricultura, pecuária, extrativismo e agroindústria O setor secundário - diferentes tipos de indústrias e construção civil O setor terciário - comércio e serviços A ligação entre os vários setores da economia 	EF04GE04: Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas. EF04GE07: Comparar as características do trabalho no campo e na cidade. EF04GE08: Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes produtos. EF04GE08.SME0101; (SME) Compreender o que caracteriza cada setor da economia, bem como a integração entre eles.

GEOGRAFIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Elementos naturais e interações nas paisagens	Capítulo 7: O relevo e as águas <ul style="list-style-type: none"> Formas do relevo do continente - montanhas, planaltos, planícies e depressões Formas do relevo brasileiro - planícies, planaltos e depressões Corpos de água - nomenclaturas das partes As bacias hidrográficas As regiões hidrográficas brasileiras Ocupações e alterações humanas na paisagem do relevo e nos rios 	EF04GE11: Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. EF04GE11.SME0101; (SEMACK) Conhecer as principais formas de relevo EF04GE11.SME0102: (SME) Reconhecer os principais conceitos relacionados à hidrografia, e conhecer as divisões hidrográficas brasileiras
	Capítulo 8: Climas e biomas do Brasil <ul style="list-style-type: none"> Tempo meteorológico e clima Os climas do Brasil - equatorial, tropical, tropical de altitude, semiárido, subtropical Vegetação e biomas brasileiros - Amazônia, Caatinga, Cerrado, Mata Atlântica, Pantanal e Pampa Ocupações e alterações humanas na paisagem dos biomas brasileiros 	EF04GE11: Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas. EF04GE11.SME0201; (SME) Compreender a diferença entre os conceitos de clima e tempo meteorológico. EF04GE11.SME0202; (SME) Conhecer os tipos climáticos que predominam no território brasileiro. EF04GE11.SME0103: (SME) Conhecer os principais biomas do território brasileiro.

6.3.5 Geografia - 5º ano
GEOGRAFIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: A influência da tecnologia no cotidiano do homem	Capítulo 1: Desenvolvimento tecnológico e as fontes de energia <ul style="list-style-type: none"> Fontes de energia não renováveis - petróleo, gás natural, carvão mineral, urânio Fontes de energia renováveis - água, vento, Sol, energia geotérmica Biomassa - cana de açúcar, lixo 	EF05GE07: Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações. EF05GE07.SME0201{PDL}; A relevância da ciência e da tecnologia para o desenvolvimento de novas fontes de energia.
	Capítulo 2: A influência da tecnologia nas atividades humanas <ul style="list-style-type: none"> Meios de transporte - aquaviário, ferroviário, rodoviário, aéreo Meios de comunicação - serviço postal, jornais, rádio, telefone, televisão, computadores, smartphones O desenvolvimento tecnológico e as mudanças no mundo do trabalho - cidade e campo 	EF05GE06: Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. EF05GE05: Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços.
Unidade 2: As transformações do espaço geográfico no Brasil	Capítulo 3: Algumas transformações do espaço geográfico brasileiro <ul style="list-style-type: none"> A ação humana sobre o espaço geográfico brasileiro Tropeiros - lugares para dormir: pouso, rancho, invernada, venda Espaço rural Atração migratória- êxodo rural Urbanização - vila, cidade, metrópole 	EF05GE04.SME0102; Compreender o conceito de urbanização e perceber a relação entre urbanização e êxodo rural. EF05GE04: Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. EF05GE08: Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes. EF05GE03: Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.

GEOGRAFIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Integração do espaço geográfico brasileiro <ul style="list-style-type: none"> • Modernização do espaço rural – da cidade para o campo • Agroindústria • Divisão administrativa do Brasil – estados, municípios, distrito • Malha rodoviária - rede urbana • Conurbação • Região metropolitana - hierarquia urbana 	EF05GE04: Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e entre cidades na rede urbana. EF05GE09: Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. EF05GE04.SME0101{PDL}; A noção de hierarquia urbana.
Unidade 3: A população brasileira e suas mudanças	Capítulo 5: A população brasileira e suas mudanças <p>População e dinâmica populacional</p> <ul style="list-style-type: none"> • Censo • Povo • Estudos demográficos • População absoluta e relativa (densidade demográfica) • Populoso e povoado • Pirâmide Etária • População economicamente ativa (PEA) • Expectativa de vida 	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.
	Capítulo 6: A população em movimento <ul style="list-style-type: none"> • Migração, emigração e imigração • Fatores de atração e repulsão • Diáspora • Migração temporária e migração definitiva • Migração nacional e migração internacional • Migrações e transformações do espaço • Migrações internas – Brasil • Migração - Influências culturais • Emigração de brasileiros 	(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura. (EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.

GEOGRAFIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Os problemas ambientais e possíveis soluções	Capítulo 7: Lidando com problemas ambientais: corpos d'água e solo <p>Conceito de poluição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poluição resultante de atividades agrícolas e industriais • Controle biológico • Maré negra • Biorremediação • Estações de tratamento de esgoto - ETEs • Saneamento básico • Fitoextração • Erosão • Lixão • Aterros sanitários 	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.
	Capítulo 8: Lidando com problemas ambientais: poluição do ar <p>Conceito de poluição atmosférica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poluição atmosférica causada por automóveis • Sugestões para diminuir a poluição atmosférica causada por carros • Poluição atmosférica causada por atividades industriais • Equipamentos utilizados para diminuir poluição atmosférica causada por atividades industriais • Poluição atmosférica e a saúde humana • Poluição atmosférica e a saúde das plantas • Medidas para reduzir a poluição atmosférica: telhados verdes e jardins verticais • Órgãos públicos e o combate à poluição ambiental • Fenômenos naturais e degradação ambiental: erupção vulcânica e tempestade de areia 	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.). (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas. (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.

**6.4 História****6.4.1 História - 1º ano**

HISTÓRIA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: As famílias e suas histórias	Capítulo 1: Histórias das primeiras famílias <ul style="list-style-type: none"> A família como primeira instituição humana Nomadismo Especialização nas atividades profissionais O papel da transmissão oral antes do surgimento da escrita 	(EF01HI.SEMACK0301) Conhecer o papel da tradição oral na transmissão de conhecimentos e narrativas entre os povos nômades primitivos, considerando a ausência da escrita, e refletir sobre a presença de histórias transmitidas oralmente nos âmbitos familiar e comunitário do aluno. (EF01HI06.SEMACK01) Reconhecer que cada família tem uma história diferente, que é fruto das diferentes escolhas feitas na dinâmica familiar.
	Capítulo 2: Novas famílias, novas histórias <ul style="list-style-type: none"> Deslocamentos humanos e suas causas Deslocamento de famílias para o Brasil e no Brasil Histórias familiares e histórias de indivíduos 	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade. (EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.
Unidade 2: O registro das histórias e das memórias	Capítulo 3: A escrita é mais importante do que você imagina <ul style="list-style-type: none"> A importância da escrita para a manutenção do conhecimento através das gerações A invenção da escrita pelos sumérios A importância da escrita para o registro das leis 	(EF01HI.SEMACK0302) Identificar o desenvolvimento da tradição escrita a partir dos povos Sumérios e seu impacto na preservação da memória familiar e comunitária, comparando-a com a tradição escrita na preservação da memória em sua família e comunidade. (EF01HI.SEMACK0304) Discutir os diferentes papéis das instituições do templo e do palácio na Mesopotâmia, relacionando-os aos diferentes ambientes da vivência do aluno. (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços.

HISTÓRIA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: A escrita é importante ainda hoje <ul style="list-style-type: none"> A importância da escrita para o registro documental e no cotidiano das pessoas Rotina: atividades realizadas com frequência não necessitam de anotações A escola como parte da rotina do aluno, difere do funcionamento da casa A importância do respeito às regras para o funcionamento das coisas A Constituição: o mais importante conjunto de regras do Brasil 	(EF01HI.SEMACK0302) Identificar o desenvolvimento da tradição escrita a partir dos povos Sumérios e seu impacto na preservação da memória familiar e comunitária, comparando-a com a tradição escrita na preservação da memória em sua família e comunidade. (EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem. (EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI.SEMACK0307) Refletir sobre a importância do desenvolvimento da escrita na Mesopotâmia enquanto um legado civilizacional.
Unidade 3: Aprendendo as lições do passado	Capítulo 5: Egito, um presente do Nilo <ul style="list-style-type: none"> A importância do Rio Nilo no desenvolvimento da civilização do Egito Antigo A construção de canais e o cultivo de plantas em terras distantes do Rio Nilo O cultivo de plantas usadas para alimento, para a confecção de roupas e cultivo do papiro Construções magníficas da época do Egito Antigo que permanecem até hoje Infância e diversão no Egito Antigo A importância do faraó na civilização do Egito Antigo 	(EF01HI.SEMACK0303) Reconhecer os diferentes grupos sociais que formavam o Egito Antigo e identificar seu papel social, chamando à reflexão das diferentes responsabilidades e funções nos dias atuais. (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade. (EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares. (EF01HI.SEMACK0305) Conhecer as formas de vivência e socialização lúdica no Egito Antigo. (EF01HI.SEMACK0308) Conhecer os desenvolvimentos técnicos egípcios, especialmente no âmbito da engenharia e da matemática, em sua relação com a utilização das terras de plantio.

HISTÓRIA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Do Egito Antigo aos dias atuais <ul style="list-style-type: none"> • Brincadeiras infantis no Egito Antigo e na atualidade • Brinquedos atuais que já eram conhecidos por crianças de outras épocas e lugares • As brincadeiras preparavam as crianças para a vida adulta no Egito Antigo • A importância dos rios na vida das pessoas • O acúmulo de conhecimentos em benefício das pessoas 	<p>(EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.</p> <p>(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.</p> <p>(EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.</p> <p>(EF01HI.SEMACK0308) Conhecer os desenvolvimentos técnicos egípcios, especialmente no âmbito da engenharia e da matemática, em sua relação com a utilização das terras de plantio.</p>
Unidade 4: Festejar é uma forma de recordar	Capítulo 7: Um povo festivo celebra sua história <ul style="list-style-type: none"> • O valor das festas como forma de recordar acontecimentos importantes na vida de pessoas e de grupos • O significado da festa da Páscoa para o povo hebreu • O ensino do significado da festa da Páscoa por gerações 	<p>(EF01HI08.SEMACK01) Compreender o papel das celebrações e comemorações na formação da identidade comunitária e nacional.</p> <p>(EF01HI08.SEMACK02) Conhecer as formas de comemorações e festas dos hebreus, compreender seu significado e associá-las às celebrações e datas festivas celebradas pelo aluno e sua comunidade.</p> <p>(EF01HI.SEMACK0309) Analisar a compreensão de mundo dos hebreus, destacando o papel da Revelação na definição de valores morais.</p>
	Capítulo 8: Todos têm motivos para festejar <ul style="list-style-type: none"> • As festas são comemorações de acontecimentos importantes • O significado da festa da Páscoa para os cristãos • A Independência: umas das comemorações mais importantes no Brasil • A festa de aniversário: uma importante comemoração para celebrar a vida de uma pessoa 	<p>(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.</p> <p>(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.</p> <p>(EF01HI08.SEMACK01) Compreender o papel das celebrações e comemorações na formação da identidade comunitária e nacional.</p> <p>(EF01HI08.SEMACK02) Conhecer as formas de comemorações e festas dos hebreus, compreender seu significado e associá-las às celebrações e datas festivas celebradas pelo aluno e sua comunidade.</p> <p>(EF01HI.SEMACK0309) Analisar a compreensão de mundo dos hebreus, destacando o papel da Revelação na definição de valores morais.</p>

6.4.2 História - 2º ano
HISTÓRIA- 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Aprendendo o tempo todo, em todo lugar	Capítulo 1: Herança dos gregos antigos para nós <ul style="list-style-type: none"> • A Acrópole de Atenas como símbolo da unidade da civilização da Grécia Antiga • A importância da Ágora na vida política e econômica da Grécia Antiga • A democracia como legado dos antigos gregos. • Clístenes, chamado o “pai da democracia” • Sócrates, a filosofia e a busca por respostas verdadeiras para questões importantes da vida 	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI01.SEMACK02) Identificar o papel da Ágora em Atenas, refletindo sobre a diversidade social existente entre os cidadãos e os estrangeiros, relacionando-o com fenômenos paralelos na vida do aluno.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0301) Conhecer a relevância da Acrópole na Grécia Antiga como um elemento identitário de uma comunidade específica, chamando o aluno a identificar as referências de cultura material de sua própria identidade familiar ou civil.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0304) Compreender o valor da democracia ateniense.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0305) Discutir o papel da racionalidade como forma de conhecimento a partir da filosofia grega.</p>
	Capítulo 2: Lugares, pessoas e histórias <ul style="list-style-type: none"> • A cidade, local que recebe diferentes pessoas que desenvolvem diversas formas de convivência • Diferentes espaços de convivência e o papel de cada um na formação do ser humano • Família, apreensão de princípios morais • Igreja, aprendizado sobre a verdade revelada por Deus nas Escrituras • Escola, conhecimento sobre a verdade revelada por Deus na Criação 	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.</p>

HISTÓRIA- 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Uma herança que atravessou séculos	Capítulo 3: De simples vila a maior cidade da Antiguidade <ul style="list-style-type: none"> O caráter guerreiro do povo de Roma revelado na lenda de Rômulo e Remo Numa Pompílio e a importância das regras, como ter atitudes dignas, tratar os inimigos com generosidade, cumprir a lei e respeitar a propriedade alheia A República como legado da civilização romana Objetos e documentos familiares e sua importância na preservação da memória, da história e da identidade da família 	<p>(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF02HI04.SEMACK01) Relacionar os objetos e documentos pessoais como elementos de formação da identidade do sujeito histórico.</p> <p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EF02HI10.SEMACK02) Identificar as formas de trabalho livre e escrava existentes na Roma Antiga, relacionando-as com as modalidades de trabalho atuais.</p>
	Capítulo 4: A preservação da Memória <ul style="list-style-type: none"> Os registros materiais e sua importância na preservação da memória, da história e da identidade de pessoas e de grupos Uma importante influência que o Brasil herdou de Roma: a organização política. Os senadores criam e aprovam leis O conjunto de normas, acima de qualquer lei no Brasil é a Constituição O trabalho, em geral, é uma atividade remunerada, que pode ser exercida no campo ou na cidade e que causa impactos na sociedade e no ambiente 	<p>(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF02HI04.SEMACK01) Relacionar os objetos e documentos pessoais como elementos de formação da identidade do sujeito histórico.</p> <p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.</p> <p>(EF02HI10.SEMACK01) Compreender o conceito de trabalho.</p> <p>(EF02HI10.SEMACK02) Identificar as formas de trabalho livre e escrava existentes na Roma Antiga, relacionando-as com as modalidades de trabalho atuais.</p> <p>(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0306) Compreender a importância das leis e da jurisprudência romana nos dias atuais.</p>

HISTÓRIA- 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Registros que atravessaram séculos	Capítulo 5: Nasce um império <ul style="list-style-type: none"> Júlio César, um grande líder romano e os conflitos que após sua morte levaram à fundação do Império Romano O primeiro imperador foi Otaviano, fundador do Império Romano As conquistas territoriais do Império Romano e seu impacto nas sociedades conquistadas O latim como legado cultural romano. O português nasceu do latim Semelhanças do dia a dia, do jeito de viver em Roma conosco atualmente 	<p>(EF02HI.SEMACK0302) Identificar a presença e a importância dos objetos de cultura material a partir da arquitetura romana sobrevivente nos dias atuais, chamando o aluno a identificar elementos de cultura material no seu meio.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0307) Compreender a relevância da cultura romana (incluindo a língua, a literatura e os hábitos alimentares) na Civilização Ocidental.</p>
	Capítulo 6: A herança de uma cidade <ul style="list-style-type: none"> A herança arquitetônica da Roma Antiga presente em nossas cidades Construções registram histórias das cidades, que nascem, crescem e se transformam Fatores que podem contribuir com o crescimento de uma cidade: localização e atividades desenvolvidas A herança deixada pelos antigos romanos: além da herança de tijolo e concreto, observamos também alfabeto latino, literatura latina e Direito Romano 	<p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.</p> <p>(EF02HI.SEMACK0302) Identificar a presença e a importância dos objetos de cultura material a partir da arquitetura romana sobrevivente nos dias atuais, chamando o aluno a identificar elementos de cultura material no seu meio.</p>

HISTÓRIA- 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Impérios nascem, crescem e desaparecem	Capítulo 7: No lugar de um grande império, vários pequenos reinos <ul style="list-style-type: none"> O surgimento do cristianismo no tempo e dentro das fronteiras do Império Romano O papel dos povos bárbaros na expansão e queda do Império Romano O papel da igreja cristã na preservação de elementos da cultura romana 	(EF02HI03.SEMACK01) Compreender a disciplina de História como uma investigação das mudanças e continuidades ao longo do tempo. (EF02HI03.SEMACK02) Compreender a percepção de continuidade na Idade Média em relação à Roma Antiga e oferecer exemplos de continuidade e descontinuidade no cotidiano do aluno. (EF02HI.SEMACK0308) Identificar o surgimento da religião cristã e seu desenvolvimento na Alta Idade Média, compreendendo a importância da Igreja Cristã no processo civilizador. (EF02HI.SEMACK0309) Identificar a responsabilidade da igreja na preservação da cultura romana.
	Capítulo 8: O tempo passa e as coisas mudam <ul style="list-style-type: none"> O castelo como elemento material da cultura medieval Maximiliano, o “último cavaleiro” O relógio de Praga e a marcação do tempo de diversas formas simultaneamente Coisas que mudam e coisas que permanecem 	(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades. (EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória. (EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.

6.4.3 História - 3º ano
HISTÓRIA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: A busca por segurança	Capítulo 1: Tempos de busca por segurança <ul style="list-style-type: none"> Queda do Império Romano e diminuição da importância das cidades Novas relações pessoais e de trabalho decorrentes da mudança do eixo da vida das cidades para o campo O castelo como centro da vida das pessoas, um local de refúgio em situações de perigo A importância dos pactos de fidelidade entre pessoas para garantia de segurança e sobrevivência na Idade Média 	(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências. (EF03HI12.SEMACK01) Identificar as formas de lazer de diferentes grupos sociais durante a Idade Média.
	Capítulo 2: A vida no campo: no passado e no presente <ul style="list-style-type: none"> Migração campo-cidade e trabalho em diferentes ocupações Vida no campo no passado e no presente Uso da tecnologia no campo e melhora das condições de vida e de trabalho 	(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado. (EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções. (EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos. (EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.

HISTÓRIA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: A busca por novos desafios	Capítulo 3: Cidades que nascem, cidades que renascem <ul style="list-style-type: none"> • Aumento da produtividade com uso de diferentes materiais • Renascimento do comércio e surgimento das feiras que, com o tempo, deram origem a novas cidades • As cidades proporcionaram melhores oportunidades para o desenvolvimento das habilidades das pessoas • Surgimento das primeiras universidades, principais centros de conhecimento nas cidades 	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>(EF03HI01.SEMACK0201) Compreender o fenômeno de ressurgimento das cidades no século XI.</p> <p>(EF03HI01.SEMACK0202) Relacionar o Renascimento Comercial com as transformações produtivas e urbanas da Baixa Idade Média, registrando os fluxos migratórios das populações que deixavam os senhorios para viver nas cidades.</p> <p>(EF03HI11.SEMACK01) Conhecer os benefícios do uso da tecnologia no contexto rural ao longo da história.</p> <p>(EF03HI11.SEMACK0201) Compreender as transformações ocorridas na cidade e no campo durante a Baixa Idade Média.</p> <p>(EF03HI11.SEMACK0202) Identificar os eventos relacionados à chamada “Revolução Agrícola” do século XI e seus impactos sobre a expansão das fronteiras agrícolas e o modo de vida rural.</p> <p>(EF03HI.SEMACK0304) Conhecer as realizações arquitetônicas da Baixa Idade Média, destacando o papel e o significado dos mercados públicos.</p>
	Capítulo 4: Cidades de todos os tipos <ul style="list-style-type: none"> • As cidades têm características que as distinguem, mas também que as tornam semelhantes • A memória coletiva dos moradores de uma cidade está relacionada a marcos históricos que remetem a fatos e personagens importantes para aquele lugar • O amor ao conhecimento, responsável por avanços que beneficiam as pessoas 	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p> <p>(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p>

HISTÓRIA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: A busca pelo desconhecido	Capítulo 5: Unidos, venceremos <ul style="list-style-type: none"> • Histórico de lutas pelo domínio do atual território de Portugal • Invasão pelos mouros e expulsão dos cristãos do futuro território português • Séculos de luta pela reconquista do território pelos cristãos e formação do Reino de Portugal • O espírito guerreiro do povo português e o novo desafio: enfrentar o oceano 	<p>(EF03HI.SEMACK0305) Compreender a formação das monarquias nacionais como um aspecto fundamental do mundo moderno: o caso português.</p>
	Capítulo 6: Por mares nunca antes navegados <ul style="list-style-type: none"> • A Era dos Grandes Descobrimentos e os fatores fundamentais para a empreitada marítima portuguesa: o espírito guerreiro e o senso de missão do povo português, além dos recursos financeiros proporcionados pela Ordem de Cristo • A tomada de Ceuta, na África, e os desafios da conquista do litoral africano • Chegada dos portugueses às Índias • Chegada dos portugueses à América (Brasil) 	<p>(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p>

HISTÓRIA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Rumo ao futuro, resgatando o passado	Capítulo 7: Resgatando a história de um povo <ul style="list-style-type: none"> A importância de Petrarca no resgate das origens de seu povo e redescoberta de escritos que tratavam questões fundamentais da vida e que também eram uma importante herança de seu povo Influência de Petrarca no surgimento do Renascimento, movimento que mudou a Europa para sempre O Renascimento e sua inspiração nas obras e nos temas da cultura greco-romana (em especial na arquitetura, na escultura e na pintura) 	<p>(EFO3HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>(EFO3HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p>(EFO3HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0301) Identificar a importância dos marcos históricos na formação de uma identidade e memória pessoal e coletiva.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0302) Compreender a relevância do estudo histórico local, regional e nacional para a compreensão de mundo.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0303) Conhecer as características e a relevância da arquitetura, da escultura e da pintura renascentistas na edificação de importantes patrimônios históricos e culturais.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0306) Compreender o ressurgimento da cultura clássica como fator relevante para o desenvolvimento do Ocidente.</p>
	Capítulo 8: Resgatando as origens da fé <ul style="list-style-type: none"> Martinho Lutero e a necessidade de retornar aos princípios bíblicos praticados pelos primeiros cristãos O estudo da Bíblia nas línguas originais e a tradução para o alemão possibilitando o acesso das pessoas à leitura do texto bíblico A Reforma Protestante, seus documentos e a chegada ao Brasil 	<p>(EFO3HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>(EFO3HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0301) Identificar a importância dos marcos históricos na formação de uma identidade e memória pessoal e coletiva.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0302) Compreender a relevância do estudo histórico local, regional e nacional para a compreensão de mundo.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0307) Identificar o significado da Reforma Protestante em seu anseio pelo retorno à teologia e à igreja primitivas.</p> <p>(EFO3HI.SEMACK0308) Indicar a relevância do processo de Reforma Protestante para a compreensão das Escrituras nas línguas vernáculas.</p>

6.4.4 História - 4º ano
HISTÓRIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Chegando a um novo mundo	Capítulo 1: O nascimento do Brasil <ul style="list-style-type: none"> Conquistas marítimas portuguesas, Pedro Álvares Cabral e a existência de terras ainda não conhecidas a oeste da África A expedição comandada por Pedro Álvares Cabral e o descobrimento do Brasil Os primeiros contatos entre portugueses e índios e as primeiras trocas culturais entre portugueses e índios Pedro Álvares Cabral toma posse da nova terra em nome do rei português, D. Manuel I 	<p>(EFO4HI08.SEMACK01) Abordar as dificuldades relacionadas à comunicação entre metrópole e colônia, e dentro da própria colônia, decorrentes da ausência de tecnologia disponível na época.</p> <p>(EFO4HI.SEMACK0305) Identificar o estágio de desenvolvimento político, social e cultural dos povos indígenas da América Portuguesa quando da chegada dos europeus.</p> <p>(EFO4HI.SEMACK0307) Apresentar a relação entre o nativo e sua terra, salientando as formas de exploração do território pelos indígenas.</p>
	Capítulo 2: O conhecimento de novas terras <ul style="list-style-type: none"> A ausência de ouro, prata e produtos exóticos que, no início, não despertou o interesse dos portugueses de se fixarem na nova terra A nova terra não estava vazia entre os povos que a habitavam estavam os tupinambás Jean de Léry, um jovem francês, que tinha o objetivo de evangelizar os povos da nova terra O modo de vida dos tupinambás e as trocas culturais entre europeus e indígenas 	<p>(EFO4HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EFO4HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).</p> <p>(EFO4HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EFO4HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EFO4HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.</p> <p>(EFO4HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EFO4HI.SEMACK0302) Avaliar a colonização da América como uma decisão pessoal, racional e multifacetada por parte da Coroa portuguesa.</p> <p>(EFO4HI.SEMACK0305) Identificar o estágio de desenvolvimento político, social e cultural dos povos indígenas da América Portuguesa quando da chegada dos europeus.</p> <p>(EFO4HI.SEMACK0307) Apresentar a relação entre o nativo e sua terra, salientando as formas de exploração do território pelos indígenas.</p>

HISTÓRIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Os portugueses instalaram-se na América	Capítulo 3: Martim Afonso e as primeiras vilas do Brasil <ul style="list-style-type: none"> A expedição de Martim Afonso de Sousa em 1530 e o povoamento da nova terra O encontro de Martim com Caramuru, o português Diogo Álvares Correia e João Ramalho João Ramalho e a fundação das primeiras vilas: São Vicente e Santo André As vilas: uma nova forma de organizar a vida na nova terra 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0302) Avaliar a colonização da América como uma decisão pessoal, racional e multifacetada por parte da Coroa portuguesa.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0306) Apresentar o contexto do surgimento das primeiras vilas e cidades da América Portuguesa e as transformações visíveis nas principais delas ao longo dos séculos.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0307) Apresentar a relação entre o nativo e sua terra, salientando as formas de exploração do território pelos indígenas.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0310) Apresentar a sociedade colonial como herdeira étnica e cultural dos elementos português, africano e indígena</p>

HISTÓRIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: As capitanias e o governo-geral <ul style="list-style-type: none"> A colonização efetiva do Brasil para evitar invasões estrangeiras A divisão do território brasileiro em capitanias e a doação aos homens de confiança para administrá-las O sistema de capitanias não foi bem-sucedido, apesar do sucesso da Capitania de Pernambuco e São Vicente Mudança na forma de administrar o território: a cidade do Salvador e o governo-geral do Brasil Primeiro governador-geral, Tomé de Sousa, e o desenvolvimento da cidade do Salvador 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.</p> <p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI08.SEMACK01) Abordar as dificuldades relacionadas à comunicação entre metrópole e colônia, e dentro da própria colônia, decorrentes da ausência de tecnologia disponível na época.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0302) Avaliar a colonização da América como uma decisão pessoal, racional e multifacetada por parte da Coroa portuguesa.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0306) Apresentar o contexto do surgimento das primeiras vilas e cidades da América Portuguesa e as transformações visíveis nas principais delas ao longo dos séculos.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0307) Apresentar a relação entre o nativo e sua terra, salientando as formas de exploração do território pelos indígenas.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0308) Apresentar o processo de instalação da lavoura canavieira na América Portuguesa, salientando seus objetivos e seus resultados.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0310) Apresentar a sociedade colonial como herdeira étnica e cultural dos elementos português, africano e indígena.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0311) Analisar a colonização a partir da formação das capitanias e apresentar os problemas envolvidos na migração de portugueses para a colônia.</p>

HISTÓRIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Essa terra tem dono!	Capítulo 5: Criando raízes <ul style="list-style-type: none"> O cultivo da cana-de-açúcar e o início do cultivo da cana-de-açúcar no Brasil, com o apoio financeiro dos grandes comerciantes O engenho de açúcar: propriedade rural em que se plantava cana e se produzia o açúcar Uso de mão de obra indígena no início da lavoura canavieira A opção pelo uso de mão de obra negra africana no cultivo da cana e a contribuição técnica desses trabalhadores 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.</p> <p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p>(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI08.SEMACK01) Abordar as dificuldades relacionadas à comunicação entre metrópole e colônia, e dentro da própria colônia, decorrentes da ausência de tecnologia disponível na época.</p> <p>(EF04HI.SEMACK02) Abordar o fenômeno da escravidão negra na América portuguesa.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0308) Apresentar o processo de instalação da lavoura canavieira na América Portuguesa, salientando seus objetivos e seus resultados.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0310) Apresentar a sociedade colonial como herdeira étnica e cultural dos elementos portugueses, africano e indígena.</p>
	Capítulo 6: Procura-se um rei <ul style="list-style-type: none"> Portugal passa a ser governado por um rei espanhol: a União Ibérica A invasão holandesa no nordeste do Brasil A administração de Maurício de Nassau no Brasil holandês Recife, um modelo de cidade, seu desenvolvimento urbano, a chegada de cientistas e artistas e judeus que encontraram liberdade para praticar sua religião 	<p>(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.</p> <p>(EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.</p> <p>(EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).</p>

HISTÓRIA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Expandindo o território, a economia e a cultura	Capítulo 7: Os caminhos do Brasil <ul style="list-style-type: none"> A contribuição da criação de gado para a expansão do território brasileiro e a atuação dos tropeiros A busca de metais preciosos em expedições chamadas de bandeiras e sua contribuição para a expansão do território A expansão do território: a descoberta de ouro na região de Minas Gerais, gerando atividades fundamentais (produção de alimentos, vestuário e equipamentos para a mineração) 	<p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p>(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.</p> <p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p> <p>(EF04HI07.SEMACK0102) Relacionar a expansão territorial do Brasil aos caminhos terrestres trilhados pelos bandeirantes.</p> <p>(EF04HI07.SEMACK0103) Apresentar a importância, para os bandeirantes, da utilização das vias fluviais.</p> <p>(EF04HI.SEMACK0314) Identificar a contribuição dos bandeirantes para a consolidação territorial do Brasil.</p>
	Capítulo 8: O ouro e as transformações no Brasil <ul style="list-style-type: none"> O ouro como a grande riqueza do Brasil e as medidas tomadas pela Coroa Portuguesa em relação à administração da atividade mineradora O desenvolvimento das regiões mineradoras, a construção de igrejas, edifícios e ida dos estudantes brasileiros para as universidades da Europa 	<p>(EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.</p> <p>(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.</p>

6.4.5 História - 5º ano

HISTÓRIA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: A formação de um povo e de um território	Capítulo 1: Diferentes interesses em um mesmo território <ul style="list-style-type: none"> A formação do povo brasileiro – convivência e conflitos Divergências econômicas e direitos do povo Insurreição Pernambucana Revolta de Beckman Guerra dos Emboabas Guerra dos Mascates A Revolta de Vila Rica Conjuração Baiana 	(EF05HI.SEMACKO301) (EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. (EF05HI01.SEMACKO1) (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. (EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos. (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. (EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais. (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

HISTÓRIA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2: Formação dos limites territoriais brasileiros <ul style="list-style-type: none"> Os primeiros limites do Brasil - a Bula Inter Coetera e o Tratado de Tordesilhas As capitânicas A União Ibérica O Tratado de Madri O Tratado de Santo Ildefonso O Tratado de Badajoz 	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. (EF05HI01.SEMACKO1) (EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social. (EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos. (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica. (EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas. (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória. (EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos. (EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.

HISTÓRIA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Uma colônia que se tornou sede de um império	Capítulo 3: A transferência da família real portuguesa para o Brasil <ul style="list-style-type: none"> • Napoleão Bonaparte e a expansão da França • O bloqueio Continental • A decisão - transferir o governo português para o Brasil • A travessia do Oceano Atlântico • Salvador, Bahia - a abertura dos portos • Rio de Janeiro - a chegada da família real 	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>

HISTÓRIA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: A família real e as mudanças na colônia <ul style="list-style-type: none"> • As transformações nos hábitos e nos costumes da colônia • Obras e instituições realizadas no Rio de Janeiro - Banco do Brasil, a Biblioteca Nacional, o Jardim Botânico, a Imprensa Régia • A Missão Artística Francesa - Jean-Baptiste Debret • O Reino Unido de Portugal, Brasil e Algarves 	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>(EF05HI01.SEMACK01)</p> <p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI03) Analisar o papel das culturas e das religiões na composição identitária dos povos antigos.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>
Unidade 3: De volta para casa	Capítulo 5: Enquanto isso, em Portugal... <ul style="list-style-type: none"> • Um francês à frente de Portugal • A resistência dos portugueses ao invasor francês • O apoio inglês aos portugueses • Consequências das invasões francesas em Portugal • Um inglês no comando de Portugal • A conspiração de 1817 	<p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p>

HISTÓRIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 6: Novos ventos de mudança sopram em Portugal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes da Revolução do Porto de 1820 • Acontecimentos da Espanha refletem em Portugal • Começa a Revolução do Porto • Dissolução da Regência em Portugal • Notícias de Portugal chegam ao Brasil • Convocação das Cortes Gerais, em Portugal • Os impactos das Cortes Gerais sobre o Brasil • O retorno de D. João VI para Portugal] 	<p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p> <p>(SEMACK0309)</p>

HISTÓRIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
<p>Unidade 4: A proclamação da Independência!</p>	<p>Capítulo 7: A proclamação da Independência</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os deputados do Brasil nas Cortes Gerais • As decisões das Cortes em relação ao Brasil e seus reflexos no território brasileiro • O Dia do Fico e suas consequências • Rebelião na Província da Bahia • Apoio na Província de Minas Gerais • Sinais de rompimento entre Brasil e Portugal • A viagem de D. Pedro a São Paulo • Os eventos do Ipiranga • A proclamação da Independência 	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.</p> <p>(EF05HI01.SEMACK01)</p> <p>(EF05HI01.SEMACK0302)</p> <p>(EF05HI01.SEMACK0304)</p> <p>(EF05HI.SEMACK0310)</p>

HISTÓRIA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Nasce um novo império <ul style="list-style-type: none"> • Primeiros eventos após a Independência • A Independência não agradou a todos • Rebeliões provinciais • A Assembleia Constituinte e a Constituição de 1824 • A Confederação do Equador • A guerra na Província Cisplatina • O reinado de D. João VI em Portugal e sua morte • A questão sucessória do trono português • Abdicação de D. Pedro I do trono do Brasil • A guerra pelo trono de Portugal • A morte de D. Pedro I • A história do Brasil à luz do mandado cultural 	<p>(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.</p> <p>(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.</p> <p>(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.</p> <p>(EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.</p> <p>(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.</p> <p>(EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p> <p>(EF05HI01.SEMACK01)</p> <p>(EF05HI01.SEMACK0302)</p> <p>(EF05HI01.SEMACK0304)</p> <p>(EF05HI.SEMACK0310)</p>

6.5 Inglês
6.5.1 Inglês - 1º ano
INGLÊS - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 1: Welcome to the United Kingdom	Chapter 1 - Stories in the United Kingdom <ul style="list-style-type: none"> • The United Kingdom is four countries • Each country of the United Kingdom has different traditions • Some famous stories were inspired in the four countries of the UK: The Chronicles of Narnia, Peter Pan, The Adventures of Winnie the Pooh, King Arthur's Tales and The Legend of Loch Ness Monster • Animals: lion, tiger, bear, pig, donkey, rabbit, owl and kangaroo • Small, tall, long, round, long, square 	<p>EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os animais silvestres.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega identificando os animais silvestres.</p> <p>(SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os animais silvestres.</p> <p>EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os adjetivos que descrevem objetos em tamanho e forma.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega descrevendo os objetos em seus tamanhos e formas.</p> <p>(SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os adjetivos para tamanho e forma</p> <p>EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta sobre habilidade pessoal (Can you...?) e sua resposta corresponde (I can...can't) e a resposta correspondente a objetos (It can/can't)</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre habilidades pessoais e dos objetos em geral.</p>
	Chapter 2 - Getting to know England <ul style="list-style-type: none"> • London is a big city • London has many places to visit: Hyde Park, Greenwich Park • the London Eye, the Tower Bridge and Big Ben • Oliver can do some things and Jack can do other things • Where is...? It is in/on <p>Can you...?; Yes, I can; No, I can't</p>	<p>EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta (Where is...?) e resposta (It's in, on...)</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre localização e posição de objetos.</p> <p>(SEMACK) Preencher lacunas com pequenas estruturas e associar aos Chunks e vocabulário</p>

INGLÊS - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 2: About castles and snow	Chapter 3 - Places in England <ul style="list-style-type: none"> If an object is close to me, I use this (singular) or these (plural) If an object is far from me, I use that (singular) or those (plural) There is, there isn't/Is there...? There are, there aren't/Are there...? England has kings and queens There are many castles in England Question tags: isn't it?; aren't they? 	EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os demonstrativos (this, that, these, those) (SEMACK) Interagir com o colega identificando singular/plural e distância para pessoas, animais e objetos. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os demonstrativos identificando as diferenças no uso do singular e plural. EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir o There is/are em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega usando o There is/are e quantificando pessoas, animais e objetos. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente o There is/are EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os adjetivos sobre o clima (SEMACK) Interagir com o colega perguntando, respondendo e descrevendo o clima. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os adjetivos que descrevem o clima.
	Chapter 4 - About the weather and animals <ul style="list-style-type: none"> In England, the weather is often cloudy, windy, snowy or rainy There can be other types of weather: warm, dry, cool, stormy and of course, sunny! In the British winter, there is a lot of snow There are many things to do in the snow: have a snowball fight, make a snowman, and hunt animal footprints Animal life is affected by the weather Some typical animals that live in England are the fox, the owl, the hedgehog and the squirrel In Brazil, you can find animals like the snake, the monkey, the turtle and the shark 	EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta (What's the weather like?) e responder sobre como o tempo está. (SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre como o tempo está. (SEMACK) Preencher lacunas com pequenas estruturas e associar aos Chunks e vocabulário.

INGLÊS - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 3: Family, stories and traditions	Chapter 5 - Scotland: the land of lochs and thistles <ul style="list-style-type: none"> Some national symbols from Scotland: lochs and thistles The story of Clan MacKenzie Tartan, pattern, coat of arms Relatives: uncle, aunt, cousin, grandma and grandpa Dining supplies: plate, spoon, knife, fork, napkin and glass Numbers: 1 to 15 Prepositions of place: on the left/right, next to, close to 	EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os animais silvestres. (SEMACK) Interagir com o colega identificando os animais silvestres. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os animais silvestres. EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os membros da família estendida - cousin, uncle, aunt, grandmother, grandfather. (SEMACK) Interagir com o colega identificando os membros da família estendida. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os membros da família estendida. (SEMACK) Identificar em histórias curtas narradas ou lidas a presença dos membros da família estendida. (SEMACK) Completar lacunas com base nas imagens dos números ordinais e associar aos Chunks e vocabulário
	Chapter 6 - Northern Ireland: sports and memories <ul style="list-style-type: none"> Some common sports in Northern Ireland - rugby, football, hurling, golf, volleyball, swimming How to play hurling Sports can be part of our routine at school She is/They are These are... Verbs to use with sports - go, do and play The days of the week Prepositions of place - at, in, on, over, under, between, behind, in front of 	EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os utensílios de mesa - plate, spoon, fork, knife, napkin and glass. (SEMACK) Interagir com o colega identificando os utensílios de mesa - plate, spoon, fork, knife, napkin and glass. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os utensílios de mesa - plate, spoon, fork, knife, napkin and glass. (SEMACK) Identificar em histórias curtas narradas ou lidas a presença dos utensílios de mesa - plate, spoon, fork, knife, napkin and glass. (SEMACK) Completar lacunas com base nas imagens dos números ordinais e associar aos Chunks e vocabulário EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os números de 1 - 15. (SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre quantidades de 1-15. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os números de 1-15. (SEMACK) Identificar em histórias curtas narradas ou lidas a presença dos números 1-15. (SEMACK) Completar lacunas com base em imagens e associar aos números (1-15) e demais vocabulário

INGLÊS - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 4: Places and stories	Chapter 7 - Flags, shapes and landscapes <ul style="list-style-type: none"> Some landmarks and attractions in Northern Ireland The history of flags Shapes: circle, square, triangle, rectangle, heart, diamond, star, 60 crown, cross, house, drop, x-shaped cross. Natural resources in Northern Ireland Natural resources in Brazil Using could for possibility There is/are 	EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) as preposições de lugar (on left/right, next/close to, between, behind) (SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre a posição de objetos pessoas em determinado lugar. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente as preposições de lugar. (SEMACK) Perceber em histórias curtas narradas ou lidas as preposições de lugar. (SEMACK) Completar lacunas com as preposições de lugar e associar aos Chunks e vocabulário. EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os esportes comuns na Irlanda do Norte. (SEMACK) Interagir com o colega perguntando e respondendo os esportes comuns na Irlanda do Norte. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente os esportes comuns na Irlanda do Norte. (SEMACK) Identificar em histórias curtas narradas ou lidas a presença dos esportes comuns na Irlanda do Norte. (SEMACK) Completar lacunas com base em imagens e associar aos esportes e demais vocabulário. EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir o verbo To be nas formas apresentadas em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega utilizando o verbo To be nas formas apresentadas. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente o verbo To be nas formas apresentadas através de história narrada ou lida EFO2ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir o chunk these are... em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega utilizando o chunk these are. (SEMACK) Compreender e pronunciar corretamente o chunk these are através de história narrada ou lida.
	Chapter 8 - Wales: the land of songs <ul style="list-style-type: none"> Wales is a land of songs "How old is/are...?" I am/ She is/He is... National anthems Talk about future plans and desires - I would like to... Jobs and professions: astronaut, math teacher, musician 	

6.5.2 Inglês - 2º ano
INGLÊS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 1: A road trip	Chapter 1: Making plans for the trip <ul style="list-style-type: none"> Kinds of accommodation: inn, cabin, lodge, RV park Summer, spring, winter and fall on the West Coast Wh-words: Who, Where, What, When Things to take on a road trip: clothes and food 	EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as Wh-words para lugar/onde (where), objetos e o que fazer (what), para pessoas (who) e tempo (When). (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as Wh-words para lugar/onde (where), objetos e o que fazer (what), para pessoas (who) e tempo (When). (SEMACK) Associar imagens relativas às Wh-words para lugar/onde (where), objetos e o que fazer (what), para pessoas (who) e tempo (When) e associar aos Chunks e vocabulário. (SEMACK) Completar frases com as Wh-words para lugar/onde (where), objetos e o que fazer (what), para pessoas (who) e tempo (When) usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os tipos de acomodações (inn, cabin, lodge, RV park) em uma viagem. (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo os tipos de acomodações (inn, cabin, lodge, RV park). (SEMACK) Completar frases com os tipos de acomodações (inn, cabin, lodge, RV park) usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir as estações (summer, spring, autumn e winter) em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo as estações (summer, spring, autumn e winter) (SEMACK) Completar frases com as estações (summer, spring, autumn e winter) usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo um RV. (SEMACK) Completar frases sobre um RV usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário
	Chapter 2: We are almost there <ul style="list-style-type: none"> What an RV is like What you can find in Welcome Centers Places to visit on the West Coast Wh-word: How Much 	

INGLÊS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 2: The West Coast	Chapter 3: We are leaving <ul style="list-style-type: none"> Expressing preferences: I like...; I prefer...; I don't like... Telling the time: a.m./p.m Rides in amusement parks: carousel, ferris wheel, roller coaster, bumper cars Types of aircrafts: airplane, helicopter, military aircraft Water park attractions: water slide, wave pool, swimming pool The letters of the Alphabet How do you spell? Activities with go: go fishing, go biking 	EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo um Welcome Center. (SEMACK) Completar frases sobre um Welcome Center usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) a Wh-word para custo/preço (how much). (SEMACK) Interagir com o colega utilizando a Wh-word para custo/preço (how much). (SEMACK) Associar imagens relativas à Wh-word para custo/preço (how much) e associar aos Chunks e vocabulário. (SEMACK) Completar frases com a Wh-word para custo/preço (how much) usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) os Chunks de preferência - (I like...I prefer...)
	Chapter 4: Welcome to California <ul style="list-style-type: none"> Junior Ranger: big trees, animals and safety in nature, badges San Francisco: bus tour and ferry boat, sunglasses, life vests, islands Movie Studio: camera, projector, director's chair, loudspeaker, clapperboard costumes Walk of Fame: actor, actress, director, producer, screenwriter San Diego: whales, dolphins, surfing, surfboard sandcastles Souvenirs: snow globe, keychain, cap, T-shirt and post card Numbers: 1-100 	(SEMACK) Interagir com o colega utilizando os Chunks de preferência (I like...I prefer...) (SEMACK) Associar imagens relativas aos Chunks de preferência e associar ao vocabulário. ((SEMACK) Completar frases com os Chunks de preferência usando as imagens correspondentes e associar ao vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as referências para horas (a.m./p.m.) (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as referências para horas (a.m./p.m.) (SEMACK) Associar imagens relativas às referências para horas (a.m./p.m.) e associar ao vocabulário. (SEMACK) Completar frases com as referências para horas (a.m./p.m.) usando as imagens correspondentes e associar ao vocabulário.

INGLÊS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 3: A field trip	Chapter 5: Welcome back <ul style="list-style-type: none"> What a field trip is Animals and nature in Montana – grizzly bear, bighorn sheep, bitterroot flower, brown trout, ponderosa pine A first aid kit - cotton swabs, antiseptic wipes, plasters, a hot/cold pack, a thermometer, a tube of ointment, scissors, tweezers, gloves, and adhesive tape What chaperones do Time phrases – in the morning, in the afternoon and in the Evening Contact information – full name, mobile number, and email 	EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um parque de diversões (carousel, ferris wheel, roller coaster, bumper cars). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo as atrações em um parque de diversões (carousel, ferris wheel, roller coaster, bumper cars). (SEMACK) Associar imagens relativas às atrações em um parque de diversões (carousel, ferris wheel, roller coaster, bumper cars) e associar ao vocabulário. (SEMACK) Completar frases com as atrações em um parque de diversões (carousel, ferris wheel, roller coaster, bumper cars) usando as imagens correspondentes e associar aos Chunks e vocabulário. EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um museu de aviação. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as atrações em um museu de aviação EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um parque aquático. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as atrações em um parque aquático.
	Chapter 6: Montana, here we go! <ul style="list-style-type: none"> Safety on the bus – the do's and don'ts The facilities in a retreat – fire pit, washrooms, tennis and basketball courts, zip line, climbing wall, dining hall and lodges Science day – pine trees, pinecones, leaves, twigs, seeds, crafts Rural and urban life in Montana Nature collage – the harmony of colours Native American people and the pilgrims; Thanksgiving celebration 	EFO3ING SEMACK03 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as letras do Alfabeto. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as letras do Alfabeto.

INGLÊS - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 4: A historic trip	Chapter 7: A trip to remember <ul style="list-style-type: none"> New York City landmarks: Central Park and Grand Central Station Central Station Mr. and Mrs. Smith's memories of Central Park and Grand Central Station The Smiths' family tree Past of the verb to be, affirmative form – was Grandma Smith's cupcake recipe Thanksgiving dinner: turkey, cranberry sauce, mashed potatoes and gravy, garden salad, corn bread, tea, apple pie, orange juice and milk When the Mayflower ship arrived in Plymouth The importance of gratitude in life 	EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e soletrar as palavras. (SEMACK) Interagir com o colega soletrando as palavras. (SEMACK) Completar frases com as palavras soletradas e associar ao vocabulário. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) os hobbies – go fishing e go biking. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando os hobbies – go fishing e go biking. (SEMACK) Associar imagens relativas aos hobbies – go fishing e go biking (SEMACK) Completar frases com os hobbies – go fishing e go biking usando as imagens correspondentes e associar ao vocabulário. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um parque florestal. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as atrações em um parque florestal. (SEMACK) Associar imagens relativas às atrações em um parque florestal. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) os tipos de transporte em uma cidade. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando os tipos de transporte em um cidade. (SEMACK) Associar imagens relativas ao transporte em uma cidade e associar ao vocabulário.
	Chapter 8: A visit to the past <ul style="list-style-type: none"> Plimoth Plantation is a history museum Thanksgiving was celebrated in Plimoth Plantation for the first time Pilgrims were from England Pilgrims' homes: furniture and personal objects What the pilgrims' clothes were like What the pilgrims' work was like – cutting wood, carrying vegetables and herbs, grinding corn The Plimoth Grist Mill Pilgrim kids liked to blow bubbles Past form of the verb to be – was and were 	

6.5.3 Inglês - 3º ano
INGLÊS - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 1: Opening doors and hearts	Chapter 1: Join us! <ul style="list-style-type: none"> Jamaica is an island in the Caribbean, and Kingston is the capital city with places like Coronation Market, Kingston Waterfront, Kingston Craft Market, Emancipation Park and Devon House. Jamaican culture: national symbols, spices, flavours, and food. For actions and activities in progress we use is/ are + action/ activity + ing. Sentences from the book: "They are buying food and souvenirs"; "She is cleaning the bathroom". 	EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o present continuous. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando present continuous. (SEMACK) Completar frases com o present continuous e associar ao vocabulário. EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os símbolos nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. (SEMACK) Completar frases com os símbolos nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir locais tradicionais da capital jamaicana em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo locais tradicionais da capital jamaicana. (SEMACK) Completar frases com os locais tradicionais da capital jamaicana usando imagens e associar ao vocabulário.
	Chapter 2: Together is better! <ul style="list-style-type: none"> The Taylors are from Queenstown in New Zealand. Expressing and thinking about preferences/choices using would like + to – "I think that Mr. Taylor would like to go running at Emancipation Park." Time Zones in Jamaica and New Zealand. Possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) are used to express something a person (I, you, he, she, we, they) has. Person-possessive adjective: I-my; You-your; He-his; She-her; We-our; They-their. Jet lag and the effects in the body. Flight ticket information – itinerary: date, time, flight number and connections. 	EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they) (SEMACK) Completar frases com os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they) e associar ao vocabulário

INGLÊS - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 2: Living in communion	<p>Chapter 3: More than just guests</p> <ul style="list-style-type: none"> Some places in Downtown Kingston – Coronation Market, Ward Theater, Kingston Waterfront, Kingston Parish Church and National Gallery. Other places in Kingston – James Bond Beach and Hope Gardens. Use the Genitive Case to express possession of things by putting an apostrophe + s after a person's name: "Ryan's T-shirt is light blue". In family names (plural form) we only add the apostrophe after the s: "The Campbells' backyard". Use going to to talk about plans and activities we intend to do in the future – verb to be (am/is/are) + going to + verb in the infinitive form – "They are going to buy some spices"; "She is going to take a walk in the park". 	<p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir o would+like (preferências/escolhas).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando o would+like (preferências/escolhas).</p> <p>(SEMACK) Completar frases com o would+like (preferências/escolhas) e associar ao vocabulário.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir os fusos horários (time zones) na Jamaica e Nova Zelândia.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando os fusos horários (time zones) na Jamaica e Nova Zelândia</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir alguns sintomas do jet lag no corpo e como resolvê-los.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo os sintomas do jet lag no corpo e como resolvê-los.</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente a solução para reduzir o efeito do jet lag no corpo.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir informações de um bilhete aéreo (flight ticket).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo informações de um bilhete aéreo (flight ticket)</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente as informações de um bilhete aéreo (flight ticket).</p>
	<p>Chapter 4: Learning more about Jamaica</p> <ul style="list-style-type: none"> Three spots in Jamaica – Negril, Montego Bay and the Blue Mountains National Park. We use the verbs turn and go with other words to give directions – left, right, along, up, down, straight, and ahead. "So, go ahead on Norman Manley Boulevard. Then, cross the bridge over Negril River. Stay left on the roundabout and turn first left on West End Road and go straight until the lighthouse." We use the verb should in sentences to give suggestions and advice: Pronoun+Should+verb without to – "You should visit Seven Mile Beach"; "I think we should choose one and frame it". 	

INGLÊS - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 3: Longing for a reunion	<p>Chapter 5: Preparing to go abroad</p> <ul style="list-style-type: none"> On an airplane: aisle, overhead locker, flight attendant, seat belt. Safety recommendations before an airplane lands – seats in upright position, fastened seat belts, mobile phones into airplane mode. Use How many to ask about countable things: "How many photos do we need for the passport?"; "How many pages are there?" To say that something will happen in a specific length of time, we use expressions, such as "in a week", "in two months", "in a few days": "Please, tell your daddy that I will call him in a few weeks"; "I think I'll finish it in two days"; "I'm glad we will see each other in a few months". Basic steps to apply for a passport and a visa – application form, photos, fee payment, and original documents. 	<p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o futuro (going to).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega usando o futuro (going to)</p> <p>(SEMACK) Completar frases e responder questões usando futuro (going to) e associar ao vocabulário.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país.</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país</p> <p>EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um parque aquático.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega utilizando as atrações em um parque aquático.</p> <p>EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as letras do Alfabeto.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega utilizando as letras do Alfabeto.</p>
	<p>Chapter 6: Montana, here we go!</p> <ul style="list-style-type: none"> Safety on the bus – the do's and don'ts The facilities in a retreat – fire pit, washrooms, tennis and basketball courts, zip line, climbing wall, dining hall and lodges Science day – pine trees, pinecones, leaves, twigs, seeds, crafts Rural and urban life in Montana Nature collage – the harmony of colours Native American people and the pilgrims; Thanksgiving celebration 	

INGLÊS - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 4: A historic trip	Chapter 7: A trip to remember <ul style="list-style-type: none"> New York City landmarks: Central Park and Grand Central Station Central Station Mr. and Mrs. Smith's memories of Central Park and Grand Central Station The Smiths' family tree Past of the verb to be, affirmative form - was Grandma Smith's cupcake recipe Thanksgiving dinner: turkey, cranberry sauce, mashed potatoes and gravy, garden salad, corn bread, tea, apple pie, orange juice and milk When the Mayflower ship arrived in Plymouth The importance of gratitude in life 	EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e soletrar as palavras. (SEMACK) Interagir com o colega soletrando as palavras. (SEMACK) Completar frases com as palavras soletradas e associar ao vocabulário. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) os hobbies - go fishing e go biking. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando os hobbies - go fishing e go biking. (SEMACK) Associar imagens relativas aos hobbies - go fishing e go biking (SEMACK) Completar frases com os hobbies - go fishing e go biking usando as imagens correspondentes e associar ao vocabulário. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) as atrações em um parque florestal. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando as atrações em um parque florestal. (SEMACK) Associar imagens relativas às atrações em um parque florestal. EFO3ING SEMACKO3 (SEMACK) Ouvir e reproduzir em voz alta (drills) os tipos de transporte em uma cidade. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando os tipos de transporte em um cidade. (SEMACK) Associar imagens relativas ao transporte em uma cidade e associar ao vocabulário.
	Chapter 8: A visit to the past <ul style="list-style-type: none"> Plymouth Plantation is a history museum Thanksgiving was celebrated in Plymouth Plantation for the first time Pilgrims were from England Pilgrims' homes: furniture and personal objects What the pilgrims' clothes were like What the pilgrims' work was like - cutting wood, carrying vegetables and herbs, grinding corn The Plymouth Grist Mill Pilgrim kids liked to blow bubbles Past form of the verb to be - was and were 	

6.5.4 Inglês - 4º ano
INGLÊS - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 1: Opening doors and hearts	Chapter 1: Join us! <ul style="list-style-type: none"> Jamaica is an island in the Caribbean, and Kingston is the capital city with places like Coronation Market, Kingston Waterfront, Kingston Craft Market, Emancipation Park and Devon House. Jamaican culture: national symbols, spices, flavours, and food. For actions and activities in progress we use is/are + action/ activity + ing. Sentences from the book: "They are buying food and souvenirs"; "She is cleaning the bathroom". 	EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o present continuous. (SEMACK) Interagir com o colega utilizando present continuous. (SEMACK) Completar frases com o present continuous e associar ao vocabulário. EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os símbolos nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. (SEMACK) Completar frases com os símbolos nacionais da Jamaica e suas tradições culinárias. EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir locais tradicionais da capital jamaicana em voz alta (drills). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo locais tradicionais da capital jamaicana. (SEMACK) Completar frases com os locais tradicionais da capital jamaicana usando imagens e associar ao vocabulário.
	Chapter 2: Together is better! <ul style="list-style-type: none"> The Taylors are from Queenstown in New Zealand. Expressing and thinking about preferences/choices using would like + to - "I think that Mr. Taylor would like to go running at Emancipation Park." Time Zones in Jamaica and New Zealand. Possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) are used to express something a person (I, you, he, she, we, they) has. Person-possessive adjective: I-my; You-your; He-his; She-her; We-our; They-their. Jet lag and the effects in the body. Flight ticket information - itinerary: date, time, flight number and connections. 	EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they). (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they) (SEMACK) Completar frases com os possessive adjectives (my, your, his, her, our, their) com base nos pronomes correspondentes (I, you, he, she, we, they) e associar ao vocabulário



INGLÊS - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 2: Living in communion	<p>Chapter 3: More than just guests</p> <ul style="list-style-type: none"> Some places in Downtown Kingston – Coronation Market, Ward Theater, Kingston Waterfront, Kingston Parish Church and National Gallery. Other places in Kingston – James Bond Beach and Hope Gardens. Use the Genitive Case to express possession of things by putting an apostrophe + s after a person's name: "Ryan's T-shirt is light blue". In family names (plural form) we only add the apostrophe after the s: "The Campbells' backyard". Use going to to talk about plans and activities we intend to do in the future – verb to be (am/is/are) + going to + verb in the infinitive form – "They are going to buy some spices"; "She is going to take a walk in the park". 	<p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir o would+like (preferências/escolhas).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando o would+like (preferências/escolhas).</p> <p>(SEMACK) Completar frases com o would+like (preferências/escolhas) e associar ao vocabulário.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir os fusos horários (time zones) na Jamaica e Nova Zelândia.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando os fusos horários (time zones) na Jamaica e Nova Zelândia</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir alguns sintomas do jet lag no corpo e como resolvê-los.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo os sintomas do jet lag no corpo e como resolvê-los.</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente a solução para reduzir o efeito do jet lag no corpo.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir informações de um bilhete aéreo (flight ticket).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo informações de um bilhete aéreo (flight ticket)</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente as informações de um bilhete aéreo (flight ticket).</p>
	<p>Chapter 4: Learning more about Jamaica</p> <ul style="list-style-type: none"> Three spots in Jamaica – Negril, Montego Bay and the Blue Mountains National Park. We use the verbs turn and go with other words to give directions – left, right, along, up, down, straight, and ahead. "So, go ahead on Norman Manley Boulevard. Then, cross the bridge over Negril River. Stay left on the roundabout and turn first left on West End Road and go straight until the lighthouse." We use the verb should in sentences to give suggestions and advice: Pronoun+Should+verb without to – "You should visit Seven Mile Beach"; "I think we should choose one and frame it". 	

INGLÊS - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 3: Longing for a reunion	<p>Chapter 5: Preparing to go abroad</p> <ul style="list-style-type: none"> On an airplane: aisle, overhead locker, flight attendant, seat belt. Safety recommendations before an airplane lands – seats in upright position, fastened seat belts, mobile phones into airplane mode. Use How many to ask about countable things: "How many photos do we need for the passport?"; "How many pages are there?" To say that something will happen in a specific length of time, we use expressions, such as "in a week", "in two months", "in a few days": "Please, tell your daddy that I will call him in a few weeks"; "I think I'll finish it in two days"; "I'm glad we will see each other in a few months". Basic steps to apply for a passport and a visa – application form, photos, fee payment, and original documents. 	<p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o futuro (going to).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega usando o futuro (going to)</p> <p>(SEMACK) Completar frases e responder questões usando futuro (going to) e associar ao vocabulário.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país.</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos no centro de Kingston e no país</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o Genitive Case.</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega utilizando o Genitive Case.</p> <p>(SEMACK) Marcar e identificar corretamente o uso Genitive Case.</p> <p>EFO4ING SEMACKO3 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) três pontos turísticos da Jamaica (Negril, Montego Bay e Blue Mountains).</p> <p>(SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo os três pontos turísticos da Jamaica (Negril, Montego Bay e Blue Mountains).</p>
	<p>Chapter 6: The Campbells in New Zealand</p> <ul style="list-style-type: none"> Common questions at a passport control area. Use How much in questions to ask about prices of one or more things – How much + is/are + thing(s): "Ava, how much is the gondola ride?"; "How much are they?" Attractions in Queenstown – Lake Wakatipu, Skyline Queenstown at Bob's Peak and Shotover Jet on Shotover River. National symbols of New Zealand – the Kiwi bird and Cricket 	

INGLÊS - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 4: Around the world around the table	Chapter 7: Feeling home-sick <ul style="list-style-type: none"> To ask about a person's state or condition: Verb to be + pronoun + feeling? "Are you feeling sad about something?"; "Are you feeling bored or upset?" We use the verb wish to express desires: "I wish they were here"; "They wish you were there, too". To ask about uncountable things we use How much + uncountable word (sugar, milk, flour, butter) - "Mum... How much milk do we need?"; How much sugar and flour do I get?" To ask about countable things we use How many + countable word - "How many eggs do we need" 	EFO4ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir em voz alta (drills) as direções (left, right, ahead, along, up, down, straight) com os verbos turn / go. (SEMACK) Interagir com o colega usando as direções (left, right, ahead, along, up, down, straight) com os verbos turn / go. (SEMACK) Marcar e identificar corretamente as direções (left, right, ahead, along, up, down, straight) com os verbos turn / go. EFO4ING SEMACK03 (SEMACK) Compreender e reproduzir o verbo modal should expressando conselhos e sugestões. (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e usando o verbo modal should para conselhos e sugestões. (SEMACK) Completar frases com o verbo modal should e associar ao vocabulário. EFO4ING SEMACK03 Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta com "How many...?" e substantivos contáveis. Interagir com o colega perguntando sobre quantidades contáveis com "How many...?" Completar frases com "How many...?" e substantivos contáveis. Marcar e identificar corretamente o uso do How Many e substantivos contáveis.
	Chapter 8: The reason to celebrate <ul style="list-style-type: none"> A brief story of the celebration of Christmas. The past form of the verb to be in the affirmative, negative, and interrogative forms. We use was with the pronouns I, he, she, it. We use were with the pronouns you, we, they. 	EFO4ING SEMACK03 Compreender e reproduzir em voz alta (drills) os marcadores de tempo - "In a few... days/weeks/months". Interagir com o colega usando os marcadores de tempo - "In a few...days/weeks/months". Completar frases com os marcadores de tempo - "In a few...days/weeks/months" e associar ao vocabulário Marcar e identificar corretamente o uso dos marcadores de tempo - "In a few...days/weeks/months".

6.5.5 Inglês - 5º ano
INGLÊS - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 1: Serving is going beyond	Chapter 1: Welcome to New York <ul style="list-style-type: none"> Landmarks in New York City: JFK International Airport, Wall Street, Federal Reserve Bank, Battery Park, Chinatown, Waldorf Astoria Hotel The use of comparatives in English: Equality - comparative structure as + adjective + as; Inferiority - comparative structure less + adjective + than; Superiority - for long adjectives, comparative structure more + adjective + than; for short adjectives, comparative structure adjective + er + than or adjective-y + ier + than 	SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) comparativos e suas diferentes colocações. SEMACK: Marcar e identificar corretamente o uso dos comparativos. SEMACK: Interagir com o colega usando e reconhecendo o uso dos comparativos. SEMACK: Completar frases e responder questões usando os comparativos e associar ao vocabulário. SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando os comparativos e associar ao vocabulário. SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Completar frases e responder questões usando os pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários e associar aos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta/resposta (How was the...? It was...) e suas diferentes colocações.
	Chapter 2: Visitors from Canada <ul style="list-style-type: none"> New York landmarks - Liberty Island, the Statue of Liberty, Ellis Island, Battery Park and Brooklyn Bridge To ask about a person's impression or opinion about something in the past use the structure How + verb to be (was/were) + something that happened in the past Use the preposition by to introduce the use of kinds of transportation 	(SEMACK) Marcar e identificar corretamente a pergunta/resposta (How was the...? It was...). (SEMACK) Interagir com o colega usando e reconhecendo a pergunta/resposta (How was the...? It was...) SEMACK: Completar frases e responder questões usando a pergunta/resposta (How was the...? It was...) e associar ao vocabulário. SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando a pergunta/resposta (How was the...? It was...) e associar ao vocabulário. SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos em Nova York. (SEMACK) Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Completar frases e responder questões usando os pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários e associar aos pontos turísticos em Nova York. SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o uso da preposição by para transportes. SEMACK: Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo o uso da preposição by para transportes. SEMACK: Marcar e identificar o uso da preposição by para transportes. SEMACK: Completar frases e responder questões usando a preposição by para transportes.



INGLÊS - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 2: Sharing special times in life	<p>Chapter 3: Visitors from the West Coast</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City: Brooklyn Heights and Coney Island Attractions in Coney Island: the amusement park, the aquarium, and the boardwalk Sequencers: first, then, after that, next and later The affirmative form of Simple Past: +ed to the base form of verbs 	<p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o uso de verbos regulares no passado na forma afirmativa (+ed).</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente o uso de verbos regulares no passado (+ed) na forma afirmativa.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega usando e reconhecendo o uso de verbos regulares no passado (+ed) na forma afirmativa.</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando os verbos regulares no passado (+ed) na forma afirmativa e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando verbos regulares no passado (+ed) na forma afirmativa e associar ao vocabulário.</p>
	<p>Chapter 4: Back to New York</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City: Queens, Little Italy, Williamsburg, Howard Beach, and Manhattan Bridge The affirmative form of Simple Past: + d and + ied to the base form of verbs Used to to talk about past habits, routines or actions that are not done anymore 	<p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o uso dos Sequencers - first, then, after that, next and later em breves relatos.</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente o uso dos Sequencers - first, then, after that, next and later em breves relatos.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega usando e reconhecendo o uso dos Sequencers - first, then, after that, next and later em breves relatos.</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando os Sequencers - first, then, after that, next and later em breves relatos e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando os Sequencers - first, then, after that, next and later em breves relatos e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando os pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários e associar aos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) vocabulário comum ao contexto de parque de diversão e aquário.</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente vocabulário comum ao contexto de parque de diversão e aquário.</p> <p>SEMACK; Completar frases e responder usando vocabulário comum ao contexto de parque de diversão e aquário.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando vocabulário comum ao contexto de parque de diversão e aquário.</p>

INGLÊS - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o uso de verbos regulares no passado na forma afirmativa (+d e +ied).</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente o uso de verbos regulares no passado na forma afirmativa (+d e +ied).</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega usando e reconhecendo o uso de verbos regulares no passado na forma afirmativa (+d e +ied).</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando os verbos regulares no passado na forma afirmativa (+d e +ied) e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando verbos regulares (+d e +ied) no passado na forma afirmativa e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o uso da estrutura used to para expressar rotinas e hábitos</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente o uso da estrutura used to para expressar rotinas e hábitos passados.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega usando e reconhecendo o uso da estrutura used to para expressar rotinas e hábitos passados.</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando a estrutura used to para expressar rotinas e hábitos passados e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários usando a estrutura used to para expressar rotinas e hábitos passados e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega reconhecendo e descrevendo alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Marcar e identificar corretamente alguns dos pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Completar frases e responder questões usando os pontos turísticos em Nova York.</p> <p>SEMACK: Fazer breves descrições ou comentários e associar aos pontos turísticos em Nova York.</p>

INGLÊS - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 3: Culture, tradition and language	<p>Chapter 5: Visitors from the UK</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City – Broadway, Columbus Circle, Mets Stadium, Central Park, North Meadow. The Negative form of the simple past: the structure is formed by placing the auxiliary did + not, or the contracted form didn't, before the base form of the main verb. The Interrogative form of the simple past: the structure is formed by placing the auxiliary did before any pronoun. British words and American words with the same meaning. 	<p>SEMACK: Construir breves descrições ou comentários e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Compreender e pronunciar corretamente para memorização de intonação e ritmo sonoros.</p> <p>SEMACK: Ampliar o registro sonoro através da leitura em voz alta (reading aloud).</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o verbo ser/estar (was/were) no passado em suas três formas.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta sobre onde a pessoa esteve - "Where were you (last night)? E resposta sobre onde estava "I was..."</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta sobre o que fez em determinado dia ou momento no passado "What did you do.../ on...?"</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre o fim de semana.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre quando algo aconteceu.</p> <p>SEMACK: Estabelecer breves avaliações e comparações através da história narrada ou lida.</p>
	<p>Chapter 6: Moving to New York</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City – Washington Heights, Alexander Hamilton Bridge, Highbridge in The Bronx. Simple Past - Interrogative form with Wh-words is formed by placing the wh-word (what, where, when) before the auxiliary Did. Past time adverbials - ago, last, yesterday are used to express a specific time in the past when something happened. 	

INGLÊS - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unit 4: Expanding possibilities	<p>Chapter 7: A visitor from New Zealand</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City – the Rockefeller Center, the Empire State Building, the Flatiron Building, and the Metropolitan Pavilion. Vocabulary: basic kitchen appliances. Irregular verbs in the affirmative form of Simple Past. 	<p>SEMACK: Construir breves descrições ou comentários e associar ao vocabulário.</p> <p>SEMACK: Compreender e pronunciar corretamente para memorização de intonação e ritmo sonoros.</p> <p>SEMACK: Ampliar o registro sonoro através da leitura em voz alta (reading aloud).</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) o verbo ser/estar (was/were) no passado em suas três formas.</p> <p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta sobre onde a pessoa esteve - "Where were you (last night)? E resposta sobre onde estava "I was..."</p>
	<p>Chapter 8: Good-bye, New York!</p> <ul style="list-style-type: none"> Places in New York City – Staten Island, Verrazano-Narrows Bridge, and JFK airport. Negative and Interrogative forms of irregular verbs in the Simple Past 	<p>SEMACK: Compreender e reproduzir em voz alta (drills) a pergunta sobre o que fez em determinado dia ou momento no passado "What did you do.../ on...?"</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre o fim de semana.</p> <p>SEMACK: Interagir com o colega perguntando e respondendo sobre quando algo aconteceu.</p> <p>SEMACK: Estabelecer breves avaliações e comparações através da história narrada ou lida.</p>

**6.6 Língua Portuguesa****6.6.1 Língua Portuguesa - 1º ano**

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: O que tem nos livros?	Capítulo 1: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Pontos importantes do texto • Detalhes-chave • Descrição • Alfabetização - Vogais (A, E, I, O, U) + ditongo AO 	<p>(EF15LP03_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas sobre pontos importantes do texto.</p> <p>(SEMACK_EF01LP05) Fazer ou responder perguntas sobre pontos</p> <p>(SEMACK_EF01LP08) Identificar quem está contando a história.</p> <p>(SEMACK_EF01LP12) Fazer e responder perguntas sobre detalhes-chave de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas oralmente, ou por outras mídias.</p> <p>(SEMACK_EF01LP13) Descrever pessoas, lugares, coisas e eventos com detalhes relevantes, expressando ideias e sentimentos claramente.</p> <p>(SEMACK_EF01LP05) Fazer ou responder perguntas sobre pontos importantes do texto.</p>
	Capítulo 2: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Livros de Informação • Livros de história e livros informativos – diferenças • Pontos importantes • Alfabetização - Letra F; Letra J; Letra M 	<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17_SEMACK02) Fazer ou responder perguntas sobre pontos importantes no texto.</p> <p>(SEMACK_EF01LP07) Explicar diferenças principais entre livros de histórias e livros informativos, com base em suas leituras de diferentes textos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Fazendo história	Capítulo 3: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Criação de histórias – ordem dos eventos e fechamento • Frases • Ponto final • Alfabetização - Letra N; Letra V; Letra Z 	<p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>(EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.</p> <p>(EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> <p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p> <p>(EF01LP11_SEMACK01) Identificar ponto final, de interrogação e de exclamação. Usar adequadamente ponto final.</p> <p>(EF01LP14_SEMACK01) Identificar ponto final, de interrogação e de exclamação. Usar adequadamente ponto final.</p> <p>(EF01LP25_SEMACK) Recontar dois ou mais eventos sequenciados apropriadamente. Incluir alguns detalhes explicando o que aconteceu. Usar palavras de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer alguma noção de fechamento.</p> <p>(EF01LP26_SEMACK) Recontar dois ou mais eventos sequenciados apropriadamente. Incluir detalhes explicando o que aconteceu. Usar marcadores de tempo. Apresentar alguma noção de fechamento.</p> <p>(SEMACK_EF01LP06) Descrever personagens, ambiente, e eventos principais em uma narrativa, usando detalhes-chave.</p> <p>(SEMACK_EF01LP16) Identificar frases em um texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Informações do texto - imagens e significados de palavras • Elementos textuais - título, glossário e sumário • Sinônimos e antônimos • Alfabetização - Letra L; Letra S; Letra R 	<p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia). (EF01LP15_SEMACK01) Identificar antônimos e sinônimos de palavras dadas.</p> <p>(EF01LP20_SEMACK01) Distinguir entre informações obtidas de imagens ou outras ilustrações, e informações obtidas por palavras, em um texto.</p> <p>(EF15LP10_SEMACK01) Fazer e responder perguntas sobre o que o falante disse, a fim de coletar informações adicionais ou de esclarecer algo não entendido.</p> <p>(EF15LP10_SEMACK01) Fazer e responder perguntas sobre o que o falante disse, a fim de coletar informações adicionais ou de esclarecer algo não entendido.</p> <p>(SEMACK_EF01LP02) Fazer ou responder perguntas para ajudar a determinar ou esclarecer o significado de palavras e expressões em um texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Dar voz às palavras	Capítulo 5: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Recontagem de histórias - detalhes importantes • Mensagem central do texto • Identificação de palavras para nomear seres e objetos • Alfabetização - Letra X; Letra B; Letra C 	<p>(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF01LP16_SEMACK01) Recontar histórias, incluindo detalhes- chave, e demonstrar compreensão da mensagem central do texto.</p> <p>(EF15LP18_SEMACK01) Usar informações obtidas a partir de ilustrações ou palavras, em textos impressos e digitais, para demonstrar compreensão dos personagens, cenário e enredo de narrativas, ou da ideia principal de poemas.</p> <p>(SEMACK_EF01LP14) Identificar as palavras que servem para descrever seres e objetos.</p> <p>(SEMACK_EF01LP15) Identificar as palavras que servem para nomear seres e objetos. (Diferenciar substantivos próprios de substantivos comuns.)</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>
	Capítulo 6: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Texto informativo • Tema • Detalhes-chave • Ilustrações • Alfabetização - Letra P; Letra D; Letra T 	<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF01LP20_SEMACK02) Identificar as palavras que servem para nomear seres e objetos. (Diferenciar substantivos próprios de substantivos comuns.)</p> <p>(EF01LP21_SEMACK01) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p> <p>(EF01LP22_SEMACK01) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p> <p>(EF01LP23_SEMACK01) Adicionar desenhos ou outro elemento visual a descrições quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e Sentimentos.</p> <p>(EF01LP24_SEMACK01) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p> <p>(EF12LP08_SEMACK01) Identificar o tópico principal e recontar detalhes-chave de um texto.</p> <p>(EF12LP10_SEMACK01) Identificar o tópico principal e recontar detalhes-chave de um texto.</p> <p>(EF12LP10_SEMACK02) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p> <p>(EF12LP17_SEMACK01) Identificar o tópico principal e recontar detalhes-chave de um texto.</p> <p>(EF15LP04_SEMACK01) Usar as ilustrações e detalhes de um texto para descrever as ideias propostas.</p> <p>(EF15LP05_SEMACK01) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p> <p>(SEMACK_EF01LP11) Nomear o tópico sobre o qual está escrevendo e fornecer alguns fatos sobre ele.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
Unidade 4: Vivendo grandes histórias	Capítulo 7: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> Palavras e expressões de sentimentos Pontos de interrogação e exclamação Elementos orais do texto - segmentação, pausa, ritmo e entonação Alfabetização - Letra G; Letra Q; Letra H; Letra K; Letra Y; Letra W 	<p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p> <p>(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p> <p>(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p> <p>(EF01LP11_SEMACK01) Identificar ponto final, de interrogação e de exclamação. Usar adequadamente ponto final.</p> <p>(EF01LP14_SEMACK01) Identificar ponto final, de interrogação e de exclamação. Usar adequadamente ponto final.</p> <p>(EF01LP19_SEMACK01) Perceber na sua própria fala e na de outros elementos como segmentação, pausa, ritmo e entonação.</p> <p>(EF12LP19_SEMACK01) Identificar palavras e expressões, em narrativas e poemas, que sugerem sentimentos, ou estejam relacionadas aos sentidos.</p> <p>(SEMACK_EF01LP09) Comparar e diferenciar as aventuras e experiências de personagens em narrativas.</p> <p>(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> Relação no texto entre personagens, eventos, ideias ou informações Texto opinativo Defesa da opinião Alfabetização - Dígrafos: CH, NH e LH; Sílabas QUA e QUO; Sílabas CE/CI e letra C com sinal diacrítico cedilha (Ç); Sílabas GE/GI, GUE/GUI e GUA/GUO; R intervocálico, R no final das sílabas e RR; S no final das sílabas, S intervocálico com som de Z e S intervocálico com S; Letras no final das sílabas: letra L com som de U e letras M e N; Sons irregulares do X: letra X com som de S, Z e CS; Encontros consonantais com a letra R: BR, CR, FR e GR; Outros encontros consonantais com a letra R: PR, TR, DR e VR; Encontros consonantais com a letra L: BL, CL e FL; Outros encontros consonantais com a letra L: GL, PL e TL; Encontro consonantal NS 	<p>(SEMACK_EF01LP01) Descrever a relação entre dois personagens, dois eventos, duas ideias ou duas informações, em um texto.</p> <p>(SEMACK_EF01LP03) Identificar as razões que são usadas pelo autor para defender pontos específicos no texto.</p> <p>(SEMACK_EF01LP04) Identificar semelhanças e diferenças básicas (ilustrações, descrições, procedimentos, etc.) entre dois textos sobre o mesmo assunto.</p> <p>(SEMACK_EF01LP10) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e fornecer uma razão que justifique a opinião.</p> <p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p>

6.6.2 Língua Portuguesa - 2º ano

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Guardando o que aprendemos	Capítulo 1: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Perguntas fundamentais para o texto quem? o quê? onde? quando? por quê? e como? • O papel dos personagens e das ilustrações • Fábula • Substantivos – gênero e número • Ficha de Leitura: Receitas e cardápios 	<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF02LP26_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas como “quem?”, “o quê?”, “onde?”, “quando?”, “por quê?” e “como?”, para demonstrar compreensão de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF02LP29_SEMACK01) Usar informações obtidas a partir de ilustrações ou palavras, em textos impressos e digitais, para demonstrar compreensão dos personagens, cenário e enredo de narrativas, ou da ideia principal de poemas.</p> <p>(EF12LP04_SEMACK03) Fazer ou responder perguntas como “quem?”, “o quê?”, “onde?”, “quando?”, “por quê?” e “como?”, para demonstrar compreensão de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF15LP13_SEMACK01) Recontar ou descrever as ideias principais de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas oralmente, ou por outras mídias.</p> <p>(EF15LP15_SEMACK01) Usar informações obtidas a partir de ilustrações ou palavras, em textos impressos e digitais, para demonstrar compreensão dos personagens, cenário e enredo de narrativas, ou da ideia principal de poemas.</p> <p>(EF15LP18_SEMACK01) Usar informações obtidas a partir de ilustrações ou palavras, em textos impressos e digitais, para demonstrar compreensão dos personagens, cenário e enredo de narrativas, ou da ideia principal de poemas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(SEMACK_EF02LP03) Determinar o sentido de palavras ou expressões em um texto relevante e adequado à série.</p> <p>(SEMACK_EF02LP06) Recontar narrativas (fábulas e folclore) e determinar a mensagem principal ou a moral.</p> <p>(SEMACK_EF02LP09) Identificar substantivos em textos.</p> <p>(SEMACK_EF02LP10) Flexionar substantivos regulares em gênero e número.</p> <p>(SEMACK_EF02LP12) Identificar palavras que determinam o substantivo. Identificar artigos em textos.</p> <p>(SEMACK_EF02LP13) Flexionar artigos em gênero e número.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos • A importância da imagem • Elementos do texto - título, subtítulo, glossário, legenda • Tipologia - recursos textuais: negrito, sublinhado, itálico, caixa alta • Artigos - gênero e número • Separação de sílabas • Ficha de Leitura: Lista de convites • Fichas de Leitura: Fotolegendas, manchetes e lides em notícias 	<p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF02LP02_SEMACK01) Separar palavras em sílabas.</p> <p>(EF02LP08_SEMACK01) Separar palavras em sílabas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF02LP12_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas como “quem?”, “o quê?”, “onde?”, “quando?”, “por quê?” e “como?”, para demonstrar compreensão do texto.</p> <p>(EF02LP16_SEMACK01) Conhecer e usar diferentes recursos textuais como caixa alta, negrito, subtítulos, glossário, índice, ícones etc. para localizar fatos e informações-chave em um texto de forma eficiente.</p> <p>(EF02LP20_SEMACK01) Explicar como imagens específicas (ex.: um diagrama mostrando como uma máquina funciona) contribuem para a clareza de um texto.</p> <p>(EF02LP25_SEMACK01) Conhecer e usar diferentes recursos textuais como caixa alta, negrito, subtítulos, glossário, índice, ícones etc. para localizar fatos e informações-chave em um texto de forma eficiente.</p> <p>(EF12LP04_SEMACK03) Fazer ou responder perguntas como “quem?”, “o quê?”, “onde?”, “quando?”, “por quê?” e “como?”, para demonstrar compreensão de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF12LP09_SEMACK03) Explicar como imagens específicas (ex.: um diagrama mostrando como uma máquina funciona) contribuem para a clareza de um texto.</p> <p>(EF12LP15_SEMACK02) Explicar como imagens específicas (ex.: um diagrama mostrando como uma máquina funciona) contribuem para a clareza de um texto.</p> <p>(EF15LP04_SEMACK02) Explicar como imagens específicas (ex.: um diagrama mostrando como uma máquina funciona) contribuem para a clareza de um texto.</p> <p>(EF15LP05_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trechos conclusivos.</p> <p>(EF15LP16_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas como “quem?”, “o quê?”, “onde?”, “quando?”, “por quê?” e “como?”, para demonstrar compreensão de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: A escrita antes do alfabeto	Capítulo 3: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • A escrita alfabética - onomatopeia • A sonoridade das palavras - rimas • Sons nasais e suas representações • Aumentativo e diminutivo - dimensões e sentimentos • Fichas de Leitura: Cordéis 	<p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.</p> <p>(EF02LP01_SEMACK04) Escrever palavras que rimam. Escrever versos em parselhas.</p> <p>(EF02LP03_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade.</p> <p>(EF02LP04_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade.</p> <p>(EF02LP05_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade.</p> <p>(EF02LP07_SEMACK04) Escrever palavras e que rimam. Escrever versos em parselhas.</p> <p>(EF02LP11_SEMACK01) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras.</p> <p>(EF02LP15_SEMACK) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF02LP19_SEMACK01) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF02LP24_SEMACK01) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF12LP06_SEMACK01) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF12LP13_SEMACK01) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF12LP18_SEMACK01) Descrever como palavras ou expressões promovem ritmo (métrica regular, aliteração, rimas, repetição de frases, etc.) e significado à narrativa ou ao poema/música.</p> <p>(EF15LP12_SEMACK01) Criar gravações de histórias, poemas, notícias etc.; adicionar desenhos ou outros elementos visuais quando apropriado para esclarecer ideias, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Parágrafo • Temática dos textos • Perguntas para o texto – compreensão, informações adicionais, aprofundamento do entendimento • Organização do texto - início, meio e fim • Ficha de Leitura: Notícias e reportagens 	<p>(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.</p> <p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EF15LP01) Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a rua, a comunidade, a escola) e nas mídias impressa, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circulam, quem os produziu e a quem se destinam.</p> <p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</p> <p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p> <p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Rer e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p> <p>(EF02LP01_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivo.</p> <p>(EF02LP07_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP13_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP16_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP18_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP21_SEMACK01) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF02LP22_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP23_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP25_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF12LP08_SEMACK02) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF12LP09_SEMACK02) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF12LP10_SEMACK03) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF12LP11_SEMACK02) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivo.</p> <p>(EF12LP12_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF12LP14_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF12LP15_SEMACK01) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF12LP16_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP01_SEMACK01) Identificar o objetivo principal do texto, incluindo o que o autor quer responder, explicar ou descrever.</p> <p>(EF15LP06_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP07_SEMACK01) Introduzir o tópico sobre o qual está escrevendo. Usar fatos e definições para desenvolver apontamentos. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP10_SEMACK02) Fazer e responder perguntas sobre o que o falante disse, a fim de esclarecer a compreensão, coletar informações adicionais, ou aprofundar o entendimento do tópico ou problema</p> <p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p>(SEMACK_EF02LP01) Identificar a ideia principal de um texto com mais de um parágrafo, e identificar o foco de parágrafos específicos no texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Feito Para Durar	Capítulo 5: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Organização do pensamento antes da escrita • Estrutura da narrativa – pontos de vista, sequência, ordem de eventos e fechamento • Personagens – ações, pensamentos e sentimentos • Leitura integrada • Percepção de elementos da oralidade - segmentação, pausa, ritmo e entonação • Ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação • Ficha de Leitura: Fábulas, contos e crônicas 	<p>(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p> <p>(EF02LP09) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.</p> <p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF02LP01_SEMACK03) Recontar um evento bem elaborado ou uma pequena sequência de eventos. Incluir detalhes para descrever ações, pensamentos e sentimentos. Usar palavras de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF02LP07_SEMACK03) Recontar um evento bem elaborado ou uma pequena sequência de eventos. Incluir detalhes para descrever ações, pensamentos e sentimentos. Usar palavras de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p> <p>(EF02LP09_SEMACK01) Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação</p> <p>(EF02LP13_SEMACK02) Recontar um evento bem elaborado ou uma pequena sequência de eventos. Incluir detalhes para descrever ações, pensamentos e sentimentos. Usar palavras de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p> <p>(EF02LP17_SEMACK01) Contar uma história ou recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando audivelmente, com frases coerentes.</p> <p>(EF02LP27_SEMACK01) Recontar um evento bem elaborado ou uma pequena sequência de eventos. Incluir detalhes para descrever ações, pensamentos e sentimentos.</p> <p>(EF02LP28_SEMACK01) Descrever como personagens de uma narrativa reagem aos desafios e acontecimentos principais.</p> <p>(EF02LP28_SEMACK02) Reconhecer diferenças nos pontos de vista das personagens, inclusive falando com vozes diferentes para cada personagem ao ler um diálogo em voz alta.</p> <p>(EF12LP05_SEMACK01) Recontar um evento bem elaborado ou uma pequena sequência de eventos. Incluir detalhes para descrever ações, pensamentos e sentimentos. Usar palavras de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p> <p>(EF15LP09_SEMACK02) Contar uma história ou recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando audivelmente, com frases coerentes.</p> <p>(EF15LP19_SEMACK01) Contar uma história ou recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando audivelmente, com frases coerentes.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(SEMACK_EF02LP08) Perceber na sua própria fala e na de outros elementos como segmentação, pausa, ritmo e entonação.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Texto com sequência de eventos – uso de expressões adequadas • Texto opinativo • O uso do porquê? • Conectivos - porque e também • Palavras que descrevem ações - verbos • Noções de estrutura básica: sujeito – verbo – objeto • Ficha de Leitura: Cartas, e-mails, relatos digitais ou impressos 	<p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>(EF02LP01_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo e apresentar uma opinião. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, e, também) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF02LP07_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo e apresentar uma opinião. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, e, também) para relacionar opiniões e justificativas.</p> <p>(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulem em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p>(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.</p> <p>(SEMACK_EF02LP02) Descrever a relação entre sequência de eventos históricos, ideias científicas ou conceitos, ou passos de procedimento técnico em um texto.</p> <p>(SEMACK_EF02LP04) Descrever como as razões são usadas para defender pontos específicos que o autor propõe no texto.</p> <p>(SEMACK_EF02LP14) Identificar as palavras que servem para descrever ações.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Uma história que também é nossa	Capítulo 7: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de versões de histórias - pontos comuns e diferentes • Sinônimos e antônimos • Adjetivos • Ficha de Leitura: Regras de jogos e instruções de montagem 	<p>(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF02LP10_SEMACK01) Fornecer antônimos e sinônimos para palavras dadas.</p> <p>(EF15LP09_SEMACK01) Perceber na sua própria fala e na de outros elementos como segmentação, pausa, ritmo e entonação.</p> <p>(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(SEMACK_EF02LP07) Comparar e diferenciar duas ou mais versões da mesma história escrita por diferentes autores ou em diferentes culturas.</p> <p>(SEMACK_EF02LP11) Identificar adjetivos em textos</p> <p>(SEMACK_EF02LP12) Identificar palavras que determinam o substantivo. Identificar artigos em textos.</p>

6.6.3 Língua Portuguesa - 3º ano

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Um olhar diferente	Capítulo 1: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Pontos de vista – narrador / leitor • Substantivos – próprio / comum; concreto/ abstrato • Flexão de substantivos regulares e irregulares – gênero e número • Artigos definidos e indefinidos – flexão de gênero e número 	<p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EFO3LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EFO3LP27) Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>(EFO3LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p> <p>(EF15LP02_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EF15LP03_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas sobre pontos importantes do texto.</p> <p>(EF15LP09_SEMACK03) Apresentar um tópico ou texto, contar uma história ou declamar poema, e recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF15LP19_SEMACK02) Apresentar um tópico ou texto, contar uma história ou declamar poema, e recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EFO3LP08_SEMACK01) Classificar substantivos em próprio/comum, simples/composto, primitivo/derivado, concreto/abstrato. Flexionar substantivos regulares e irregulares em gênero e número.</p> <p>(EFO3LP11_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EFO3LP12_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EFO3LP18_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EFO3LP19_SEMACK01) Identificar a ideia principal de um texto; recontar detalhes-chave e explicar como eles embasam a ideia principal.</p> <p>(EFO3LP19_SEMACK02) Distinguir o próprio ponto de vista do ponto de vista do autor de um texto.</p> <p>(EFO3LP27_SEMACK01) Apresentar um tópico ou texto, contar uma história ou declamar poema, e recontar uma experiência</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP02_SEMACK01) Fazer distinção entre o ponto de vista do narrador, o das personagens e o seu próprio.</p> <p>(EF35LP03_SEMACK02) Recontar narrativas (fábulas, folclore e mitos), determinar a mensagem principal ou a moral, e explicar como ela é transmitida por meio de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF35LP06_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EF35LP28_SEMACK01) Apresentar um tópico ou texto, contar uma história ou declamar poema, e recontar uma experiência com fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, falando claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p> <p>(SEMACK_EF03LP01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(SEMACK_EF03LP06) Classificar substantivos em próprio/comum, simples/composto, primitivo/derivado, concreto/abstrato.</p> <p>(SEMACK_EF03LP07) Flexionar substantivos regulares e irregulares em gênero e número.</p> <p>(SEMACK_EF03LP08) Classificar artigos em definidos/indefinidos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 2: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal e pontos importantes em um texto • Uso de aspas • Texto opinativo – argumentos / palavras usadas • Pronomes – pessoais retos, pessoais de tratamento e possessivos 	<p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF15LP13) Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF03LP13) Planejar e produzir cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p> <p>(EF03LP20) Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>EF15LP02_SEMACK01;(EF15LP03_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas sobre pontos importantes do texto.</p> <p>(EF15LP03_SEMACK02) Identificar a ideia principal de um texto; recontar detalhes-chave e explicar como eles embasam a ideia principal.</p> <p>(EF15LP10_SEMACK03) Fazer e responder perguntas oralmente sobre informações, fornecendo elaboração e detalhamento adequados.</p> <p>(EF15LP12_SEMACK02) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF15LP13_SEMACK02) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF03LP11_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EF03LP12_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EF03LP12_SEMACK02) Identificar a ideia principal de um texto; recontar detalhes-chave e explicar como eles embasam a ideia principal.</p> <p>(EF03LP12_SEMACK03) Distinguir o próprio ponto de vista do ponto de vista do autor de um texto.</p> <p>(EF03LP13_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP17_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/ justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP18_SEMACK01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(EF03LP18_SEMACK02) Identificar a ideia principal de um texto; recontar detalhes-chave e explicar como eles embasam a ideia principal.</p> <p>(EF03LP18_SEMACK03) Distinguir o próprio ponto de vista do ponto de vista do autor de um texto.</p> <p>(EF03LP20_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/ justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP24_SEMACK02) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF03LP26_SEMACK01) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF35LP03_SEMACK02) Recontar narrativas (fábulas, folclore e mitos), determinar a mensagem principal ou a moral, e explicar como ela é transmitida por meio de detalhes-chave no texto.</p> <p>(EF35LP07_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/ justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF35LP09_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/ justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP10_SEMACK01) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF35LP16_SEMACK01) Introduzir tópico ou texto sobre o qual está escrevendo, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional que liste razões/ justificativas. Fornecer razões que justifiquem a opinião. Usar conectivos (porque, portanto, dessa forma, por exemplo) para relacionar opiniões e justificativas. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF35LP18_SEMACK01) Fazer e responder perguntas oralmente sobre informações, fornecendo elaboração e detalhamento adequados.</p> <p>(EF35LP19_SEMACK01) Identificar as ideias principais e secundárias de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF03LP12) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais e diários, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP17) Identificar e reproduzir, em gêneros epistolares e diários, a formatação própria desses textos (relatos de acontecimentos, expressão de vivências, emoções, opiniões ou críticas) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (data, saudação, corpo do texto, despedida, assinatura).</p> <p>(SEMACK_EF03LP01) Fazer ou responder perguntas para demonstrar compreensão do texto, fazendo referência explícita ao texto como base para as respostas.</p> <p>(SEMACK_EF03LP09) Identificar e classificar pronomes pessoais do caso reto e oblíquo.</p> <p>(SEMACK_EF03LP11) Identificar e classificar pronomes de tratamento.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Aperfeiçoando a escrita	Capítulo 3: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> Linguagem literal e figurada Rima, verso e estrofe - Declamação - entonação, ritmo, respiração, postura etc. Sílabas tônicas 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EFO3LP15) Assistir, em vídeo digital, a programa de culinária infantil e, a partir dele, planejar e produzir receitas em áudio ou vídeo.</p> <p>(EFO3LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas, telejornal para público infantil com algumas notícias e textos de campanhas que possam ser repassados oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa, a organização específica da fala nesses gêneros e o tema/ assunto/ finalidade dos textos.</p> <p>(EF35LP23) Appreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF15LP15_SEMACK02) Determinar o sentido em que palavras ou Expressões foram empregadas em um texto, distinguindo linguagem literal de figurada.</p> <p>(EFO3LP15_SEMACK01) Criar gravações de áudio envolventes de histórias ou poemas que demonstrem leitura fluida em um ritmo compreensível; adicionar elementos visuais quando apropriado para enfatizar ou reforçar certos fatos ou detalhes. Criar gravações de áudio envolventes de histórias ou poemas que demonstrem leitura fluida em um ritmo compreensível; adicionar elementos visuais quando apropriado para enfatizar ou reforçar certos fatos ou detalhes.</p> <p>(EFO3LP22_SEMACK01) Criar gravações de áudio envolventes de histórias ou poemas que demonstrem leitura fluida em um ritmo compreensível; adicionar elementos visuais quando apropriado para enfatizar ou reforçar certos fatos ou detalhes.</p> <p>(EF35LP23_SEMACK01) Descrever personagens de uma narrativa (suas características, motivações ou sentimentos) e explicar como as suas ações contribuem para a sequência de eventos.</p> <p>EF35LP27_SEMACK01) Determinar o sentido em que palavras ou expressões foram empregadas em um texto, distinguindo linguagem literal de figurada.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP31_SEMACK01) Determinar o sentido em que palavras ou expressões foram empregadas em um texto, distinguindo linguagem literal de figurada.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(SEMACK_EFO3LP02) Referir-se a partes de narrativas, peças teatrais e poemas usando termos como capítulo, cena e estrofe; e descrever como cada parte na sequência narrativa se apoia na anterior.</p> <p>(SEMACK_EFO3LP04) Escrever versos rimados. Adaptar ou criar narrativas em quadras e sextilhas. Usar sistema de rimas regulares (AABB, ABAB).</p> <p>(SEMACK_EFO3LP05) Perceber na sua própria fala e na de outros elementos como segmentação, pausa, ritmo e entonação.</p> <p>(SEMACK_EFO3LP12) Identificar a sílaba tônica das palavras.</p>
	Capítulo 4: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> Tonicidade - classificação Acentuação - oxítonas Texto informativo - uso de argumentos e expressões de tempo 	<p>(EFO3LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EFO3LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p> <p>(EFO3LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP04_SEMACK01) Identificar a sílaba tônica das palavras. Classificar palavras quanto a sua tonicidade em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Acentuar corretamente palavras oxítonas e monossílabas tônicas. Separar corretamente sílabas terminadas em consoantes mudas e dígrafos.</p> <p>(EF03LP06_SEMACK01) Identificar a sílaba tônica das palavras. Classificar palavras quanto a sua tonicidade em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Acentuar corretamente palavras oxítonas e monossílabas tônicas. Separar corretamente sílabas terminadas em consoantes mudas e dígrafos.</p> <p>(EF03LP11_SEMACK02) Descrever a relação entre sequência de eventos históricos, ideias científicas ou conceitos, ou passos de procedimento técnico em um texto, usando linguagem referente a tempo, sequência e causa/efeito.</p> <p>(EF03LP18_SEMACK04) Descrever a relação lógica entre frases e parágrafos específicos em um texto (comparação, causa/efeito, sequência).</p> <p>(EF03LP19_SEMACK03) Descrever a relação lógica entre frases e parágrafos específicos em um texto (comparação, causa/efeito, sequência).</p> <p>(EF03LP24_SEMACK01) Descrever a relação entre sequência de eventos históricos, ideias científicas ou conceitos, ou passos de procedimento técnico em um texto, usando linguagem referente a tempo, sequência e causa/efeito.</p> <p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(SEMACK_EF03LP13) Classificar palavras quanto a sua tonicidade em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(SEMACK_EF03LP14) Acentuar corretamente palavras oxítonas e monossílabas tônicas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: O todo e suas partes	Capítulo 5: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Como escrever uma história - lugar, momento, personagens, andamento, conclusão • Narrativa - as partes: capítulo, cena e estrofe, sequência • Sinais de pontuação dois-pontos, aspas, travessão, aspas • Frases declarativas e exclamativas • Vírgula - emprego • Verbos - estado e ação 	<p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p> <p>(EF03LP09) Identificar, em textos, adjetivos e sua função de atribuição de propriedades aos substantivos.</p> <p>(EF03LP23) Analisar o uso de adjetivos em cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), digitais ou impressas.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF03LP07) Identificar a função na leitura e usar na escrita ponto final, ponto de interrogação, ponto de exclamação e, em diálogos (discurso direto), dois-pontos e travessão.</p> <p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP02_SEMACK02) Usar informações depreendidas de ilustrações (mapas, fotografias etc.) e de palavras em um texto para demonstrar compreensão do texto (onde, quando, como e por que eventos-chave ocorreram).</p> <p>(EF15LP04_SEMACK03) Usar informações depreendidas de ilustrações (mapas, fotografias, etc.) e de palavras em um texto para demonstrar compreensão do texto (onde, quando, como e por quê eventos-chave ocorreram)</p> <p>(EF03LP07_SEMACK01) Usar vírgula para separar elementos em uma lista, elementos na indicação de data, e chamamentos. Usar dois pontos adequadamente para introduzir uma lista, ou uma fala em discurso direto. Usar travessão em indicação de fala de personagens. Usar aspas para indicar frases.</p> <p>(EF03LP08_SEMACK02) Identificar a função de verbos na frase (indicar ação ou estado).</p> <p>(EF35LP07_SEMACK02) Estabelecer uma situação e introduzir um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrição de ações, pensamentos e sentimentos para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar palavras e expressões de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p> <p>(EF35LP08_SEMACK01) Estabelecer uma situação e introduzir um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrição de ações, pensamentos e sentimentos para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar palavras e expressões de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.</p> <p>(EF35LP09_SEMACK02) “Estabelecer uma situação e introduzir um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrição de ações, pensamentos e sentimentos para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar palavras e expressões de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.”</p> <p>(EF35LP09_SEMACK03) Descrever personagens de uma narrativa (suas características, motivações ou sentimentos) e explicar como as suas ações contribuem para a sequência de eventos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP14_SEMACK01) Estabelecer uma situação e introduzir um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrição de ações, pensamentos e sentimentos para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens</p> <p>(EF35LP22_SEMACK01) Descrever personagens de uma narrativa (suas características, motivações ou sentimentos) e explicar como as suas ações contribuem para a</p> <p>(EF35LP25_SEMACK01) “Estabelecer uma situação e introduzir um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrição de ações, pensamentos e sentimentos para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar palavras e expressões de tempo para sinalizar a ordem dos eventos. Fornecer uma ideia de fechamento à história.”</p> <p>(EF03LP18) Ler e compreender, com autonomia, cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas de leitor e de reclamação a jornais, revistas) e notícias, dentre outros gêneros do campo jornalístico, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(SEMACK_EF03LP35) Usar elementos linguísticos adequados para introduzir discurso direto (dois pontos, aspas, travessão).</p> <p>(SEMACK_EF03LP36) Identificar e diferenciar frases declarativas e exclamativas.</p>
	<p>Capítulo 6: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prefixos e sufixos • Famílias de palavras • Classificação substantivos – simples/composto; primitivo/derivado • Elementos chaves no entendimento do texto - palavras-chave, hiperlinks, boxes, imagens 	<p>(EF03LP10) Reconhecer prefixos e sufixos produtivos na formação de palavras derivadas de substantivos, de adjetivos e de verbos, utilizando-os para compreender palavras e para formar novas palavras.</p> <p>(EF03LP08) Identificar e diferenciar, em textos, substantivos e verbos e suas funções na oração: agente, ação, objeto da ação.</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP19) Identificar e discutir o propósito do uso de recursos de persuasão (cores, imagens, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho de letras) em textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP02_SEMACK03) Explicar como aspectos específicos da ilustração de um texto contribuem com a ideia transmitida por palavras na narrativa (criar clima, ambientar, enfatizar aspectos da personagem ou do espaço).</p> <p>(EF03LP08_SEMACK01) “Classificar substantivos em próprio/comum, simples/composto, primitivo/derivado, concreto/abstrato.</p> <p>Flexionar substantivos regulares e irregulares em gênero e número.”</p> <p>(EF03LP10_SEMACK01) Identificar família de palavras. Usar prefixos e sufixos para formar novas palavras.</p> <p>(EF03LP11_SEMACK03) Usar informações depreendidas de ilustrações (mapas, fotografias etc.) e de palavras em um texto para demonstrar compreensão do texto (onde, quando, como e por que eventos-chave ocorreram).</p> <p>(EF03LP19_SEMACK04) Usar informações depreendidas de ilustrações (mapas, fotografias, etc.) e de palavras em um texto para demonstrar compreensão do texto (onde, quando, como e por que eventos-chave ocorreram).</p> <p>(EF03LP24_SEMACK03) Usar eficientemente elementos textuais como palavras-chave, hiperlinks, boxes etc. para localizar informação relevante para determinado tópico.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP24_SEMACK05) Determinar o sentido de palavras ou expressões genéricas de caráter acadêmico, ou de um campo específico, em texto relevante e adequado à série.</p> <p>(EF35LP16_SEMACK02) Usar informações depreendidas de ilustrações (mapas, fotografias etc.) e de palavras em um texto para demonstrar compreensão do texto (onde, quando, como e por que eventos-chave ocorreram)</p> <p>(EF03LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
Unidade 4: Este ou aquele?	<p>Capítulo 7: Palavras para imaginar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pano de fundo, enredo, ilustrações e temática • Ortografia – dígrafos, H inicial 	<p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema-grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF15LP02_SEMACK03) Explicar como aspectos específicos da ilustração de um texto contribuem com a ideia transmitida por palavras na narrativa (criar clima, ambientar, enfatizar aspectos da personagem ou do espaço).</p> <p>(EF15LP04_SEMACK04) Explicar como aspectos específicos da ilustração de um texto contribuem com a ideia transmitida por palavras na narrativa (criar clima, ambientar, enfatizar aspectos da personagem ou do espaço).</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP14_SEMACK01) Explicar como aspectos específicos da ilustração de um texto contribuem com a ideia transmitida por palavras na narrativa (criar clima, ambientar, enfatizar aspectos da personagem ou do espaço).</p> <p>(EF15LP18_SEMACK02) Explicar como aspectos específicos da ilustração de um texto contribuem com a ideia transmitida por palavras na narrativa (criar clima, ambientar, enfatizar aspectos da personagem ou do espaço).</p> <p>(EFO3LP03_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF35LP12_SEMACK01) “Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF35LP13_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF15LP14) Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras e interpretando recursos gráficos (tipos de balões, de letras, onomatopeias).</p> <p>(SEMACK_EFO3LP03) Comparar e diferenciar a temática, pano de fundo e enredo de narrativas escritas pelo mesmo autor sobre a mesma personagem, ou personagem relacionada.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 8: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de textos • Texto informativo - apresentação do tema, detalhes, ligação das ideias e fechamento • Separação de sílabas - classificação do número • Ortografia - observando o contexto, regras 	<p>(EFO3LP24) Ler/ouvir e compreender, com autonomia, relatos de observações e de pesquisas em fontes de informações, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP14) Planejar e produzir textos injuntivos instrucionais, com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução - “modo de fazer”).</p> <p>(EFO3LP21) Produzir anúncios publicitários, textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, observando os recursos de persuasão utilizados nos textos publicitários e de propaganda (cores, imagens, slogan, escolha de palavras, jogo de palavras, tamanho e tipo de letras, diagramação).</p> <p>(EFO3LP25) Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EFO3LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF15LP05) Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>(EF15LP06) Re ler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p> <p>(EF15LP07) Editar a versão final do texto, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, ilustrando, quando for o caso, em suporte adequado, manual ou digital.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP08) Utilizar software, inclusive programas de edição de texto, para editar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p> <p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p> <p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p> <p>(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF15LP05_SEMACK03) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP06_SEMACK02) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP07_SEMACK02) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF15LP08_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP01_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF03LP02_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF03LP05_SEMACK01) Identificar a sílaba tônica das palavras. Classificar palavras quanto a sua tonicidade em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas. Acentuar corretamente palavras oxítonas e monossílabas tônicas. Separar corretamente sílabas terminadas em consoantes mudas e dígrafos.</p> <p>(EF03LP14_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP16_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP21_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP24_SEMACK04) Comparar e diferenciar os pontos mais importantes e os detalhes-chave presentes em dois textos sobre o mesmo assunto.</p> <p>(EF03LP25_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF03LP26_SEMACK02) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF35LP12_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com dígrafos. Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual. Escrever corretamente sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV e CVV. Escrever corretamente palavras com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF35LP17_SEMACK01) Introduzir tópico e o grupo de informações a ele relacionadas conjuntamente; incluir ilustrações quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tópico com fatos, definições e detalhes. Usar conectivos (além disso, também, e, outro, mas) para relacionar ideias dentro de grupo de informações. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos.</p> <p>(EF03LP26) Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou listas de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p> <p>(SEMACK_EF03LP15) Separar corretamente sílabas terminadas em consoantes mudas e dígrafos.</p> <p>(SEMACK_EF03LP28) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regular contextual.</p>

6.6.4 Língua Portuguesa - 4º ano
LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Por trás das palavras	Capítulo 1: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Sentidos explícitos e implícitos • Descrição de personagens - pensamentos, palavras ou ações • Uso de expressões referenciadas - intertextualidade • Adjetivos - gênero, número e grau • Locução adjetiva 	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF04LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>(EF04LP27_SEMACK01) Descrever com profundidade personagens, cenário, ou evento em narrativa ou teatro, com base em detalhes específicos no texto (pensamentos, palavras, ou ações da personagem).</p> <p>(EF35LP01_SEMACK02) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP04_SEMACK02) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP05_SEMACK02) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP06_SEMACK03) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP11_SEMACK01) Parafrasear porções de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF35LP21_SEMACK02) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP24_SEMACK01) Descrever com profundidade personagens, cenário, ou evento em narrativa ou teatro, com base em detalhes específicos no texto (pensamentos, palavras, ou ações da personagem).</p> <p>(EF35LP26_SEMACK01) Descrever com profundidade personagens, cenário, ou evento em narrativa ou teatro, com base em detalhes específicos no texto (pensamentos, palavras, ou ações da personagem).</p> <p>(EF15LP16_SEMACK04LP01) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP01_SEMACK04LP) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP06_SEMACK04LP02) Fazer referência a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP11_SEMACK04LP) Parafrasear porções de um texto lido em voz alta ou de informações apresentadas em diversas mídias e formatos.</p> <p>(EF35LP24_SEMACK04LP) Descrever com profundidade personagens, cenário, ou evento em narrativa ou teatro, com base em detalhes específicos no texto (pensamentos, palavras, ou ações da personagem).</p> <p>(EF35LP26_SEMACK04LP01) Descrever com profundidade personagens, cenário, ou evento em narrativa ou teatro, com base em detalhes específicos no texto (pensamentos, palavras, ou ações da personagem).</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(SEMACK_EFO4LP05) Determinar o sentido de palavras ou expressões da forma como foram empregadas em um texto, incluindo aquelas alusivas a heróis expressivos da mitologia (hercúleo etc.).</p> <p>(SEMACK_EFO4LP16) Identificar locuções adjetivas e dar o adjetivo correspondente, e vice-versa.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP17) Classificar o grau do adjetivo.</p> <p>(EFO4LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p>
	<p>Capítulo 2: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto opinativo - estrutura organizacional • Sentidos explícitos e implícitos - textos • Dicionário - utilização • Substantivos coletivos • Substantivos uniformes - epicenos, comuns de dois gêneros e sobrecomuns 	<p>(EFO4LP11) Planejar e produzir, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e com a estrutura própria desses textos (problema, opinião, argumentos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>(EF04LP07) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p> <p>(EF35LP10_SEMACKO4LP) Adicionar gravações de áudio e elementos visuais a apresentações quando apropriado para enfatizar o desenvolvimento das ideias principais ou tema.</p> <p>(EF04LP03_SEMACKO1) Determinar o sentido de palavras ou expressões genéricas de caráter acadêmico, ou de um campo específico, em texto relevante e adequado à série.</p> <p>(EF04LP07_SEMACKO1) Identificar elementos pertencentes ao mesmo sintagma nominal e fazer a concordância nominal adequada.</p> <p>(EF04LP11_SEMACKO1) Introduzir tema ou texto claramente, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional na qual ideias relacionadas estejam agrupadas para promover o propósito do escritor. Fornecer razões que sejam embasadas em fatos e detalhes. Relacionar opiniões e razões usando palavras e expressões (ex.: por exemplo, com o objetivo de, além disso). Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à opinião apresentada.</p> <p>(EF35LP04_SEMACKO1) Referir-se a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP06_SEMACKO2) Referir-se a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP07_SEMACKO3) Introduzir tema ou texto claramente, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional na qual ideias relacionadas estejam agrupadas para promover o propósito do escritor. Fornecer razões que sejam embasadas em fatos e detalhes. Relacionar opiniões e razões usando palavras e expressões (ex.: por exemplo, com o objetivo de, além disso). Fornecer uma frase ou um trecho conclusivo relacionado à opinião apresentada.</p> <p>(EF35LP09_SEMACKO4) Introduzir tema ou texto claramente, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional na qual ideias relacionadas estejam agrupadas para promover o propósito do escritor. Fornecer razões que sejam embasadas em fatos e detalhes. Relacionar opiniões e razões usando palavras e expressões (ex.: por exemplo, com o objetivo de, além disso). Fornecer uma frase ou um trecho conclusivo relacionado à opinião apresentada.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP03_SEMACKO4LP01) Referir-se a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP05_SEMACKO4LP01) Referir-se a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto.</p> <p>(EF35LP06_SEMACKO4LP01) Referir-se a detalhes e exemplos de um texto ao explicar o que o texto diz explicitamente e ao fazer inferências a partir do texto</p> <p>(EF35LP07_SEMACKO4LP01) Introduzir tema ou texto claramente, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional na qual ideias relacionadas estejam agrupadas para promover o propósito do escritor. Fornecer razões que sejam embasadas em fatos e detalhes. Relacionar opiniões e razões usando palavras e expressões (ex.: por exemplo, com o objetivo de, além disso). Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à opinião apresentada.</p> <p>(EF35LP09_SEMACKO4LP01) Introduzir tema ou texto claramente, apresentar uma opinião e criar uma estrutura organizacional na qual ideias relacionadas estejam agrupadas para promover o propósito do escritor. Fornecer razões que sejam embasadas em fatos e detalhes. Relacionar opiniões e razões usando palavras e expressões (ex.: por exemplo, com o objetivo de, além disso). Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à opinião apresentada.</p> <p>(SEMACK_EF04LP14) Classificar substantivos coletivos.</p> <p>(SEMACK_EF04LP15) Flexionar substantivos regulares e irregulares em gênero (inclusive substantivos uniformes), número.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: As histórias que contamos	Capítulo 3: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Texto teatral – estrutura (falas, rubrica, cenas etc.) • Texto narrativo • Texto poético – versos rimados e estrofes • Paroxítonas – acentuação • Vogais duplas • Derivação sufixal 	<p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EFO4LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p> <p>(EF15LP02) Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EFO4LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EFO4LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.</p> <p>(EFO4LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP12) Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.</p> <p>(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EFO4LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p> <p>(EFO4LP08) Reconhecer e grafar, corretamente, palavras derivadas com os sufixos -agem, -oso, -eza, -izar/-isar (regulares morfológicas).</p> <p>(EFO4LP01_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.</p> <p>(EFO4LP02_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.</p> <p>(EFO4LP04_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.</p> <p>(EFO4LP08_SEMACK01) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.”</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF04LP12_SEMACK01) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF04LP17_SEMACK01) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF04LP18_SEMACK01) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF04LP26_SEMACK01) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF35LP10_SEMACK02) Adicionar gravações de áudio e elementos visuais a apresentações quando apropriado para enfatizar o desenvolvimento das</p> <p>(EF35LP12_SEMACK02) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.</p> <p>(EF35LP12_SEMACK04LP) Escrever corretamente palavras com correspondência grafema-fonema regulares diretas e contextuais. Escrever corretamente palavras com ditongo reduzido na língua oral (ai, ei, ou). Acentuar corretamente paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s). Escrever corretamente palavras formadas por derivação.</p> <p>(EF35LP20_SEMACK01) Apresentar um tópico ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF35LP23_SEMACK02) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP27_SEMACK02) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF35LP28_SEMACK02) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo</p> <p>(EF35LP31_SEMACK02) Fazer relações entre um texto literário e a apresentação visual ou oral do texto, identificando onde cada versão reflete descrições e direções específicas do texto.</p> <p>(EF15LP02_SEMACK04LPO2) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF15LP09_SEMACK04LP) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF15LP12_SEMACK04LP) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF15LP17_SEMACK04LP) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF15LP18_SEMACK04LP) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF35LP20_SEMACK04LP) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF35LP23_SEMACK04LP) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP27_SEMACKO4LP) Explicar as principais diferenças entre poesia, teatro, e prosa, e referir-se aos elementos estruturais de poemas (verso, ritmo, métrica) e teatro (elenco de personagens, cenário, descrições, diálogo, direção de palco).</p> <p>(EF35LP28_SEMACKO4LP) Apresentar um tema ou texto, contar uma história ou declamar poema, ou recontar uma experiência de uma forma organizada, usando fatos apropriados e detalhes relevantes e descritivos, para embasar as ideias principais e o tema; falar claramente em um ritmo compreensível.</p> <p>(EF35LP31_SEMACKO4LP) Fazer relações entre um texto literário e a apresentação visual ou oral do texto, identificando onde cada versão reflete descrições e direções específicas do texto.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP06) Escrever pequenos poemas expressando sentimentos ou narrando situações.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP07) Usar sistema de rimas regulares (ABBA).</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EFO4LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.</p> <p>(EFO4LP18) Analisar o padrão entonacional e a expressão facial e corporal de âncoras de jornais radiofônicos ou televisivos e de entrevistadores/entrevistados.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 4: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> Integração de informações – fontes primárias e secundárias de fatos Discussão colaborativa – debate Pronomes – pessoais (casos reto e oblíquo), demonstrativos e interrogativos 	<p>(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP18_SEMACKO2) Participar de forma efetiva de discussões colaborativas sobre temas ou textos, trabalhando em cima da ideia um do outro, e expressando sua própria ideia claramente: Estar preparado para a discussão, tendo lido ou estudado o material requerido; fazer uso explícito dessa leitura/estudo ou outras informações sobre o tema para explorar as ideias discutidas. b. Seguir regras pré-acordadas para a discussão e desempenhar papéis/funções atribuídos. c. Fazer e responder perguntas específicas para esclarecer ou complementar informações, e fazer comentários que contribuam para a discussão e se relacionem com os apontamentos dos outros. d. Rever as ideias-chave expressadas e explicar suas próprias ideias e compreensão à luz da discussão.</p> <p>(EF15LP10_SEMACKO4LP) Participar de forma efetiva de discussões colaborativas sobre temas ou textos, trabalhando em cima da ideia um do outro, e expressando sua própria ideia claramente: a. Estar preparado para a discussão, tendo lido ou estudado o material requerido; fazer uso explícito dessa leitura/estudo ou outras informações sobre o tema para explorar as ideias discutidas. b. Seguir regras pré-acordadas para a discussão e desempenhar papéis/funções atribuídos. c. Fazer e responder perguntas específicas para esclarecer ou complementar informações, e fazer comentários que contribuam para a discussão e se relacionem com os apontamentos dos outros. d. Rever as ideias-chave expressadas e explicar suas próprias ideias e compreensão à luz da discussão.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP11_SEMACK04LP) Participar de forma efetiva de discussões colaborativas sobre temas ou textos, trabalhando em cima da ideia um do outro, e expressando sua própria ideia claramente: a. Estar preparado para a discussão, tendo lido ou estudado o material requerido; fazer uso explícito dessa leitura/estudo ou outras informações sobre o tema para explorar as ideias discutidas. b. Seguir regras pré-acordadas para a discussão e desempenhar papéis/funções atribuídos. c. Fazer e responder perguntas específicas para esclarecer ou complementar informações, e fazer comentários que contribuam para a discussão e se relacionem com os apontamentos dos outros. d. Rever as ideias-chave expressadas e explicar suas próprias ideias e compreensão à luz da discussão.</p> <p>(EF35LP18_SEMACK04LP) Participar de forma efetiva de discussões colaborativas sobre temas ou textos, trabalhando em cima da ideia um do outro, e expressando sua própria ideia claramente: a. Estar preparado para a discussão, tendo lido ou estudado o material requerido; fazer uso explícito dessa leitura/estudo ou outras informações sobre o tema para explorar as ideias discutidas. b. Seguir regras pré-acordadas para a discussão e desempenhar papéis/funções atribuídos. c. Fazer e responder perguntas específicas para esclarecer ou complementar informações, e fazer comentários que contribuam para a discussão e se relacionem com os apontamentos dos outros. d. Rever as ideias-chave expressadas e explicar suas próprias ideias e compreensão à luz da discussão.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP03) Comparar e diferenciar relatos de fontes primárias e secundárias de um mesmo evento ou tema; descrever as diferenças de foco e informações fornecidas.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP04) Integrar informações de dois textos sobre o mesmo tema, a fim de escrever ou falar sobre o tema com conhecimento.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP19) Identificar e classificar pronomes demonstrativos.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP20) Identificar e classificar pronomes interrogativos.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p> <p>(EFO4LP17) Produzir jornais radiofônicos ou televisivos e entrevistas veiculadas em rádio, TV e na internet, orientando-se por roteiro ou texto e demonstrando conhecimento dos gêneros jornal falado/televisivo e entrevista.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: À espera do que virá	Capítulo 5: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Padrões de histórias - protagonista, complicação e desfecho • Verbo infinitivo - tipos de conjugação • Conjugação verbal - partes fixas e ajuste para pessoa, número e tempo 	<p>(EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EFO4LP06) Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>(EFO4LP06_SEMACK01) Reconhecer a função da estrutura desinencial de verbos e fazer a concordância de acordo com o modo, tempo, pessoa e número empregados.</p> <p>(EF15LP15_SEMACK04LP) Comparar e diferenciar o tratamento de temáticas semelhantes (ex.: oposição de bem e mal) e padrões de organização de eventos (ex.: jornada do herói) em narrativas, mitos, e literatura tradicional de diferentes culturas.</p> <p>(EF15LP16_SEMACK04LP02) Determinar a temática de narrativas, teatros ou poemas a partir de eventos principais; resumir o texto.</p> <p>(EF35LP03_SEMACK04LP01) Determinar a ideia principal de um texto e explicar como ela é embasada por pontos importantes; resumir o texto.</p> <p>(EF35LP03_SEMACK04LP02) Determinar a temática de narrativas, teatros ou poemas a partir de eventos principais; resumir o texto.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP21) Identificar a conjugação (1ª, 2ª ou 3ª) de verbos.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP22) Depreender a forma infinitiva do verbo a partir da forma conjugada.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP23) Conjugar verbos no presente, pretérito perfeito e futuro do presente do modo indicativo.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EFO4LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.</p> <p>(EFO4LP27) Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Texto - recursos visuais, ideia principal, pontos importantes, conclusão • Expressões de relacionamento de ideias - condição, adição, alternativa, causa ou explicação e conclusão • Vírgula e ponto e vírgula 	<p>(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/ passos de jogo).</p> <p>(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF04LP10) Ler e compreender, com autonomia, cartas pessoais de reclamação, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF04LP09) Ler e compreender, com autonomia, boletos, faturas e carnês, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero (campos, itens elencados, medidas de consumo, código de barras) e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/ passos de jogo).</p> <p>(EF04LP20) Reconhecer a função de gráficos, diagramas e tabelas em textos, como forma de apresentação de dados e informações.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF04LP13) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (instruções de jogos digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a ser seguidos) e formato específico dos textos orais ou escritos desses gêneros (lista/ apresentação de materiais e instruções/ passos de jogo).</p> <p>(EF04LP16) Produzir notícias sobre fatos ocorridos no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF04LP21) Planejar e produzir textos sobre temas de interesse, com base em resultados de observações e pesquisas em fontes de informações impressas ou eletrônicas, incluindo, quando pertinente, imagens e gráficos ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF04LP22) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP23) Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF04LP24) Identificar e reproduzir, em seu formato, tabelas, diagramas e gráficos em relatórios de observação e pesquisa, como forma de apresentação de dados e informações.</p> <p>(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EFO4LP05) Identificar a função na leitura e usar, adequadamente, na escrita ponto final, de interrogação, de exclamação, dois-pontos e travessão em diálogos (discurso direto), vírgula em enumerações e em separação de vocativo e de apostro. (EFO4LP05_SEMACK01) Usar vírgula para separar elementos em separação de apostos. Usar adequadamente ponto final, de interrogação e de exclamação. Usar adequadamente ponto e vírgula (;) na separação de tópicos de uma lista, ou na organização de períodos longos.</p> <p>(EFO4LP09_SEMACK01) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p> <p>(EFO4LP10_SEMACK01) Determinar a ideia principal de um texto e explicar como ela é embasada por pontos importantes; resumir o texto.</p> <p>(EFO4LP13_SEMACK01) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p> <p>(EFO4LP13_SEMACK02) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EFO4LP16_SEMACK01) “Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EFO4LP20_SEMACK01) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p> <p>(EFO4LP21_SEMACK01) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão.</p> <p>Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EFO4LP22_SEMACK01) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EFO4LP23_SEMACK01) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EFO4LP24_SEMACK01) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF04LP24_SEMACKO2) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EF04LP25_SEMACKO1) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EF15LP03_SEMACKO4LP02) Determinar a ideia principal de um texto e explicar como ela é embasada por pontos importantes; resumir o texto.</p> <p>(EF15LP04_SEMACKO4LP) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p> <p>(EF35LP16_SEMACKO4LP01) Interpretar informações verbais e não verbais e explicar como a informação contribui para a compreensão do texto no qual aparece. (ex.: tabelas, gráficos, diagramas, linhas do tempo, animações, ou elementos interativos em páginas da Web)</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP16_SEMACKO4LP02) Introduzir com clareza o tema e o grupo de pontos importantes a ele relacionados em parágrafos e seções; incluir elementos de formatação (ex.: título), ilustrações, e multimídia quando útil para auxiliar na compreensão. Desenvolver o tema com fatos, definições, detalhes concretos, citações, ou outras informações e exemplos relacionados ao tema. Relacionar ideias dentro de categorias de informação (causa, efeito etc.) usando palavras e expressões (ex.: também, porque, outro, conforme). Usar linguagem e vocabulário específico de forma precisa para informar sobre ou explicar o tema. Fornecer uma frase ou um trecho conclusivos relacionados à informação ou explicação apresentada.</p> <p>(EF04LP12) Assistir, em vídeo digital, a programa infantil com instruções de montagem, de jogos e brincadeiras e, a partir dele, planejar e produzir tutoriais em áudio ou vídeo.</p>
Unidade 4: Até onde os olhos alcançam	Capítulo 7: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Textos narrativos - uso da 1ª pessoa e da 3ª pessoa • Textos narrativos - diálogo, orientação do tempo e espaço, uso de detalhes sensoriais (audição, visão, tato, olfato e paladar) • Modos verbais: indicativo, subjuntivo e imperativo • Frases interrogativas e injuntivas 	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico. (EF35LP07_SEMACKO4LP02) Situar o leitor, estabelecendo uma situação e introduzindo um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrições para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar diversidade de palavras e expressões de transição para administrar a sequência dos eventos. Usar palavras e expressões concretas e detalhes sensoriais para transmitir experiências e eventos precisamente.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP09_SEMACK04LP02) Situar o leitor, estabelecendo uma situação e introduzindo um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrições para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar diversidade de palavras e expressões de transição para administrar a sequência dos eventos. Usar palavras e expressões concretas e detalhes sensoriais para transmitir experiências e eventos precisamente.</p> <p>(EF35LP14_SEMACK04LP02) Situar o leitor, estabelecendo uma situação e introduzindo um narrador e/ou personagens; organizar uma sequência de eventos que se desdobre naturalmente. Usar diálogos e descrições para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações. Usar diversidade de palavras e expressões de transição para administrar a sequência dos eventos. Usar palavras e expressões concretas e detalhes sensoriais para transmitir experiências e eventos precisamente.</p> <p>(EF35LP25_SEMACK05LP) Usar diálogos e descrições para desenvolver experiências e eventos ou mostrar a resposta de personagens às situações.</p> <p>(EF35LP25_SEMACK06LP) Usar diversidade de palavras e expressões de transição para administrar a sequência dos eventos.</p> <p>(EF35LP25_SEMACK07LP) Usar palavras e expressões concretas e detalhes sensoriais para transmitir experiências e eventos precisamente.</p> <p>(EF35LP26_SEMACK04LP02) Comparar e diferenciar o ponto de vista do qual diferentes histórias são narradas, incluindo a diferença entre narrativas em primeira e em terceira pessoa.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP24) Conjugar verbos no presente do subjuntivo.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP25) Conjugar verbos no imperativo afirmativo e negativo.</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.</p> <p>(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 8: Palavras para informar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto técnico – termos científicos, históricos e profissionais • Preposições mais comuns – a, com, de, em, entre, para, por, sobre • Preposições – combinações com pronomes e artigos • Adjetivos e verbos substantivados por meio do emprego de artigos 	<p>(EFO4LP14) Identificar, em notícias, fatos, participantes, local e momento/tempo da ocorrência do fato noticiado.</p> <p>(EFO4LP19) Ler e compreender textos expositivos de divulgação científica para crianças, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EFO4LP15) Distinguir fatos de opiniões/sugestões em textos (informativos, jornalísticos, publicitários etc.).</p> <p>(EFO4LP14_SEMACK01) Explicar eventos, procedimentos, ideias, ou conceitos em textos históricos, científicos ou técnicos, incluindo o que aconteceu e por que, baseado em informações específicas do texto.</p> <p>(EFO4LP15_SEMACK01) Explicar como o autor usa razão e evidências para embasar pontos importantes em um texto.</p> <p>(EFO4LP19_SEMACK01) Explicar eventos, procedimentos, ideias, ou conceitos em textos históricos, científicos ou técnicos, incluindo o que aconteceu e por que, baseado em informações específicas do texto.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP01) Descrever a estrutura organizacional (ex.: cronologia, comparação, causa/efeito, problema/solução) de eventos, ideias, conceitos ou informações em um texto ou parte do texto.</p> <p>(SEMACK_EFO4LP26) Conhecer e usar as preposições mais comuns (a, com, de, em, entre, para, por, sobre).</p> <p>(SEMACK_EFO4LP27) Identificar e diferenciar frases injuntiva e interrogativas.</p> <p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>

6.6.5 Língua Portuguesa - 5º ano

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Uma obra bem arranjada	Capítulo 1: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> A relação dos elementos em um texto A importância da ilustração - informações explícitas e implícitas Comparação dos elementos do texto - personagens, acontecimentos, lugares Tempos verbais do modo indicativo - presente, pretérito, futuro Subdivisões do pretérito - pretérito perfeito, pretérito imperfeito, pretérito mais-que-perfeito Subdivisões do futuro - futuro do presente, futuro do pretérito 	<p>(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.</p> <p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p> <p>(EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.</p> <p>(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p> <p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos - pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP23) Apreçar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrões e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>(EF05LP28) Observar, em ciberpoemas e minicontos infantis em mídia digital, os recursos multissemióticos presentes nesses textos digitais.</p>
	Capítulo 2: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> Texto informativo - a pesquisa de fontes e informações Partes do texto informativo - introdução, desenvolvimento, citação, conclusão Contraste de ideias - expressões de oposição: mas, porém, no entanto, ao passo que, em contraste Texto informativo - informações explícitas e implícitas Tempos verbais do modo subjuntivo - presente, pretérito imperfeito, futuro Concordância verbal 	<p>(EF05LP12) Planejar e produzir, com autonomia, textos instrucionais de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP17) Produzir roteiro para edição de uma reportagem digital sobre temas de interesse da turma, a partir de buscas de informações, imagens, áudios e vídeos na internet, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP24) Planejar e produzir texto sobre tema de interesse, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo imagens e gráficos ou tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF05LP09) Ler e compreender, com autonomia, textos instrucional de regras de jogo, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP15) Ler/assistir e compreender, com autonomia, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF05LP05) Identificar a expressão de presente, passado e futuro em tempos verbais do modo indicativo.</p> <p>(EF05LP06) Flexionar, adequadamente, na escrita e na oralidade, os verbos em concordância com pronomes pessoais/nomes sujeitos da oração.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
<p>Unidade 2: Exercitar e expandir</p>	<p>Capítulo 3: Palavras para imaginar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão do papel de um escritor • Linguagem figurada - metáfora e comparação • Sonoridade das palavras e versos - o esquema das rimas • Temática dos textos poéticos • Onomatopeia • Interjeição • Processos de formação de palavras - derivação prefixal, derivação sufixal, composição, aglutinação, justaposição • Classificação das sílabas tônicas - oxítona, paroxítona, proparoxítona • Acentuação gráfica das proparoxítonas 	<p>(EF15LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, mais tarde, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração etc.) e crônicas.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF05LP21) Analisar o padrão entonacional, a expressão facial e corporal e as escolhas de variedade e registro linguísticos de vloggers de vlogs opinativos ou argumentativos.</p> <p>(EF05LP13) Assistir, em vídeo digital, a postagem de vlog infantil de críticas de brinquedos e livros de literatura infantil e, a partir dele, planejar e produzir resenhas digitais em áudio ou vídeo.</p> <p>(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.</p> <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> Obras de referência - dicionários, enciclopédias, atlas O uso do dicionário - tipo da palavra, ordem alfabética, palavra-guia, entrada, verbete, significados diferentes Enciclopédia Atlas - índice remissivo Pronomes indefinidos - variáveis e invariáveis Tipos de numeral - cardinal ordinal, multiplicativo, fracionário O uso dos parênteses e de dois-pontos 	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Aprendendo a ver com outros olhos	Capítulo 5: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> Ponto de vista do narrador Elementos estruturais da narrativa (narrador, personagens, acontecimentos, espaço, tempo) A alternância entre descrição e diálogos para dinamizar a narrativa O uso das reticências Definição e classificação dos advérbios (modo, tempo, lugar, afirmação, negação, dúvida e intensidade) Classes de palavras 	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>(EF05LP11) Registrar, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p> <p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Comparação de diferentes textos e identificação de semelhanças e diferenças • Elaboração e organização de roteiro de apresentação oral • Formas nominais do verbo (infinitivo, gerúndio e particípio) • Verbos irregulares • Particípios regulares e irregulares 	<p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p> <p>(EF05LP22) Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.</p> <p>(EF05LP25) Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de dicionário, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF05LP04) Diferenciar, na leitura de textos, vírgula, ponto e vírgula, dois-pontos e reconhecer, na leitura de textos, o efeito de sentido que decorre do uso de reticências, aspas, parênteses.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p>
Unidade 4: Semelhanças e diferenças	Capítulo 7: Palavras para imaginar <ul style="list-style-type: none"> • Similaridades na estrutura de histórias diferentes • Elementos estruturais da narrativa (personagens, lugar, complicação, desfecho, conclusão) • Regras ortográficas • Uso do hífen • Encontros vocálicos (ditongo, tritongo e hiato) • Vogais e semivogais 	<p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Palavras para informar <ul style="list-style-type: none"> • Ideia principal e argumentos no texto opinativo • Resumo de texto opinativo • Palavras e expressões de ligação • Organização do texto opinativo • Locuções verbais • Reconhecimento do verbo auxiliar e do verbo auxiliar numa locução verbal 	<p>(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.</p> <p>(EF05LP10) Ler e compreender, com autonomia, anedotas, piadas e cartuns, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF05LP23) Comparar informações apresentadas em gráficos ou tabelas.</p> <p>(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF05LP14) Identificar e reproduzir, em textos de resenha crítica de brinquedos ou livros de literatura infantil, a formatação própria desses textos (apresentação e avaliação do produto).</p> <p>(EF05LP18) Roteirizar, produzir e editar vídeo para vlogs argumentativos sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e o tema.</p> <p>(EF05LP19) Argumentar oralmente sobre acontecimentos de interesse social, com base em conhecimentos sobre fatos divulgados em TV, rádio, mídia impressa e digital, respeitando pontos de vista diferentes.</p> <p>(EF05LP20) Analisar a validade e força de argumentos em argumentações sobre produtos de mídia para público infantil (filmes, desenhos animados, HQs, games etc.), com base em conhecimentos sobre os mesmos.</p> <p>(EF05LP26) Utilizar, ao produzir o texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: regras sintáticas de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações, pontuação (ponto final, dois-pontos, vírgulas em enumerações) e regras ortográficas.</p> <p>(EF05LP27) Utilizar, ao produzir o texto, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível adequado de informatividade.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p>

LÍNGUA PORTUGUESA - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
		<p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF15LP09) Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p> <p>(EF15LP11) Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor.</p> <p>(EF35LP20) consiste em: Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.</p>

6.7 Matemática
6.7.1 Matemática - 1º ano
MATEMÁTICA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: A Matemática no mundo ao meu redor	Capítulo 1: Centenas e subtração <ul style="list-style-type: none"> Contagem de maneira exata e aproximada de quantidades até 999 Comparação e estimativa de quantidades de objetos de dois grupos e verificação da diferença entre eles Subtração e as ideias de tirar, comparar e completar 	<p>EF02MA02: Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</p> <p>EF02MA03: Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p> <p>EF02MA05: Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</p> <p>EF02MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.</p>
	Capítulo 2: Figuras geométricas espaciais e planas <ul style="list-style-type: none"> Relacionar objetos com figuras geométricas espaciais Diferenciação de figuras geométricas espaciais entre as que têm superfícies arredondadas e as que não têm Identificação de figuras geométricas planas nas superfícies das figuras geométricas espaciais Identificação dos lados e vértices das figuras geométricas planas formadas apenas por linhas retas 	<p>EF02MA14: Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</p> <p>EF02MA15: Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</p>

MATEMÁTICA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Planejando com a Matemática	Capítulo 3: Cálculo mental, agrupamento e sistema monetário <ul style="list-style-type: none"> Realização de cálculos utilizando estratégias e outros cálculos já conhecidos, como completar 10; aproximação de cálculos conhecidos. Por exemplo, usar $17 - 7$ para calcular $16 - 7$ Agrupamento de objetos para a organização de quantidades Equivalências do sistema monetário: em uma compra, é possível pagar um mesmo valor de maneiras equivalentes 	EFO2MA05: Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. EFO2MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais. EFO2MA20: Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.
	Capítulo 4: Sistema numérico e probabilidade <ul style="list-style-type: none"> Composição e decomposição de números: os números podem ser compostos e decompostos Comparação e ordenação de números: os números podem ser comparados e colocados em ordem Valor posicional dos algarismos no sistema de numeração decimal: um mesmo algarismo pode ter valores diferentes de acordo com sua posição Probabilidade: muito provável, pouco provável e impossível na classificação de alguns eventos do dia a dia 	EFO2MA.SEMACK0302.(SEMACK) Contagem por agrupamentos e trocas (bases até 5) EFO2MA01: Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). EFO2MA04: Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. EFO2MA21: Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.

MATEMÁTICA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Escolhas adequadas usando a Matemática	Capítulo 5: Medir o tempo e organizar dados <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: medir a duração de intervalos de tempo entre duas datas, em anos, meses, semanas e dias, utilizando o calendário Medidas de tempo: medir a duração de intervalos de tempo em horas, utilizando o relógio digital Dados: leitura de tabelas e gráficos de barras e colunas Organização de dados de pesquisa utilizando listas, tabelas e gráficos 	EFO2MA18: Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. EFO2MA19: Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. EFO2MA22: Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. EFO2MA23: Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.
	Capítulo 6: Instrumentos e unidades de medida <ul style="list-style-type: none"> Utilização de medidas não padronizadas Diferenciação entre unidades de medida padronizadas e não padronizadas Comprimento: medir comprimento utilizando instrumentos adequados que marcam metro, centímetro e milímetro Massa: medir massa utilizando instrumentos adequados que marcam quilograma e grama Capacidade: medir capacidade, em litros e mililitros, utilizando instrumentos adequados 	EFO2MA16: Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. EFO2MA17: Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
Unidade 4: Seguindo orientações com a Matemática	Capítulo 7: Localização e deslocamento <ul style="list-style-type: none"> Identificação e descrição de localizações de pessoas e/ou objetos com o uso de diferentes pontos de referência Identificação e representação de diferentes trajetos 	EFO2MA12: Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. EFO2MA13: Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.

MATEMÁTICA - 1º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Números pares e ímpares, reta numérica e sequências <ul style="list-style-type: none"> Identificação de números pares e ímpares Comparação e organização de números com o uso da reta numérica Sequências: descrever padrões e identificar elementos ausentes em sequências numéricas e sequências de figuras 	EFO2MA01: Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). EFO2MA09: Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. EFO2MA10: Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. EFO2MA11: Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

6.7.2 Matemática - 2º ano
Matemática - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: A Matemática no mundo ao meu redor	Capítulo 1: Centenas e subtração <ul style="list-style-type: none"> Contagem de maneira exata e aproximada de quantidades até 999 Comparação e estimativa de quantidades de objetos de dois grupos e verificação da diferença entre eles Subtração e as ideias de tirar, comparar e completar 	EFO2MA02: Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades). EFO2MA03: Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos. EFO2MA05: Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. EFO2MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais.
	Capítulo 2: Figuras geométricas espaciais e planas <ul style="list-style-type: none"> Relacionar objetos com figuras geométricas espaciais Diferenciação de figuras geométricas espaciais entre as que têm superfícies arredondadas e as que não têm Identificação de figuras geométricas planas nas superfícies das figuras geométricas espaciais Identificação dos lados e vértices das figuras geométricas planas formadas apenas por linhas retas 	EFO2MA14: Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico. EFO2MA15: Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.

Matemática - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Planejando com a Matemática	Capítulo 3: Cálculo mental, agrupamento e sistema monetário <ul style="list-style-type: none"> Realização de cálculos utilizando estratégias e outros cálculos já conhecidos, como completar 10; aproximação de cálculos conhecidos. Por exemplo, usar $17 - 7$ para calcular $16 - 7$ Agrupamento de objetos para a organização de quantidades Equivalências do sistema monetário: em uma compra, é possível pagar um mesmo valor de maneiras equivalentes 	EFO2MA05: Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito. EFO2MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais. EFO2MA20: Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.
	Capítulo 4: Sistema numérico e probabilidade <ul style="list-style-type: none"> Composição e decomposição de números: os números podem ser compostos e decompostos Comparação e ordenação de números: os números podem ser comparados e colocados em ordem Valor posicional dos algarismos no sistema de numeração decimal: um mesmo algarismo pode ter valores diferentes de acordo com sua posição Probabilidade: muito provável, pouco provável e impossível na classificação de alguns eventos do dia a dia 	EFO2MA.SEMACK0302.(SEMACK) Contagem por agrupamentos e trocas (bases até 5) EFO2MA01: Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). EFO2MA04: Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições. EFO2MA21: Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis”.

Matemática - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Escolhas adequadas usando a Matemática	Capítulo 5: Medir o tempo e organizar dados <ul style="list-style-type: none"> Medidas de tempo: medir a duração de intervalos de tempo entre duas datas, em anos, meses, semanas e dias, utilizando o calendário Medidas de tempo: medir a duração de intervalos de tempo em horas, utilizando o relógio digital Dados: leitura de tabelas e gráficos de barras e colunas Organização de dados de pesquisa utilizando listas, tabelas e gráficos 	EFO2MA18: Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda. EFO2MA19: Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo. EFO2MA22: Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima. EFO2MA23: Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.
	Capítulo 6: Instrumentos e unidades de medida <ul style="list-style-type: none"> Utilização de medidas não padronizadas Diferenciação entre unidades de medida padronizadas e não padronizadas Comprimento: medir comprimento utilizando instrumentos adequados que marcam metro, centímetro e milímetro Massa: medir massa utilizando instrumentos adequados que marcam quilograma e grama Capacidade: medir capacidade, em litros e mililitros, utilizando instrumentos adequados 	EFO2MA16: Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados. EFO2MA17: Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).
Unidade 4: Seguindo orientações com a Matemática	Capítulo 7: Localização e deslocamento <ul style="list-style-type: none"> Identificação e descrição de localizações de pessoas e/ou objetos com o uso de diferentes pontos de referência Identificação e representação de diferentes trajetos 	EFO2MA12: Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido. EFO2MA13: Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.

Matemática - 2º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Números pares e ímpares, reta numérica e sequências <ul style="list-style-type: none"> Identificação de números pares e ímpares Comparação e organização de números com o uso da reta numérica Sequências: descrever padrões e identificar elementos ausentes em sequências numéricas e sequências de figuras 	EFO2MA01: Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero). EFO2MA09: Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida. EFO2MA10: Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos. EFO2MA11: Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.

6.7.3 Matemática - 3º ano
Matemática - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Entendendo grandes quantidades em nosso mundo	Capítulo 1: Milhares, números ordinais, relação de igualdade e relação entre adição e subtração <ul style="list-style-type: none"> Representação com algarismos e escrita de números por extenso de 1000 até 9999 Representação e escrita por extenso de números ordinais até o 100º Representação da adição por um deslocamento para a direita na reta numérica, e a subtração por um deslocamento para a esquerda na reta numérica As operações de adição e de subtração são operações inversas O sinal de igualdade indica relação de equivalência 	EFO3MA04: Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. EFO3MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. EFO3MA11: Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.

Matemática - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 2: Multiplicação e acontecimentos possíveis <ul style="list-style-type: none"> Multiplicação envolvendo a adição de números iguais e a contagem a partir de uma disposição em fileiras O que é o dobro e o triplo de um número Identificação de resultados possíveis no lançamento de um dado Estimativa de chances de diferentes eventos no lançamento de um dado 	EFO3MA03: Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. EFO3MA07: Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros. EFO3MA25: Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.
Unidade 2: Dividir e organizar com a Matemática	Capítulo 3: Divisão e frequência de um resultado <ul style="list-style-type: none"> Divisões com resto igual a 0 e resto diferente de 0 O que são os termos: metade, terça, quarta, quinta e décima partes, associados com o quociente de uma divisão exata O que é a frequência de um resultado ou de um evento, como o número de dias de chuva em um mês 	EFO3MA08: Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais. EFO3MA09: Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes. EFO3MA26: Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas. EFO3MA27: Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos. EFO3MA28: Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.

Matemática - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 4: Figuras geométricas, suas características e classificações <ul style="list-style-type: none"> Identificação de trapézios e paralelogramos Classificação de figuras planas em relação ao número de lados e vértices, às posições relativas dos lados e ao comprimento dos lados Identificação de figuras planas congruentes Identificação de prismas retos Identificação de faces, arestas e vértices de figuras espaciais Identificação de planificações de figuras espaciais 	EFO3MA13: Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras. EFO3MA14: Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações. EFO3MA15: Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices. EFO3MA16: Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.
Unidade 3: Investigar e buscar estratégias	Capítulo 5: Estratégias para sequências e cálculos <ul style="list-style-type: none"> Identificação de padrões em diferentes sequências e definição dos elementos seguintes O que é parcela, minuendo e subtraendo O resultado da adição é chamado de soma ou total e o resultado da subtração é chamado de diferença ou resto As propriedades comutativa e associativa da adição O 0 (zero), é o elemento neutro da adição e da subtração Estratégias de decomposição e cálculo equivalente para o cálculo de adições e subtrações Arredondamento de números para a realização de cálculos aproximados 	EFO3MA03: Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. EFO3MA05: Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito, inclusive os convencionais, para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais. EFO3MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. EFO3MA10: Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.

Matemática - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 6: Algoritmos da adição e da subtração, dinheiro e tempo <ul style="list-style-type: none"> Uso dos algoritmos da adição e da subtração para resolver cálculos Identificação e cálculo de troco em compras Leitura e escrita de valores monetários por extenso com a utilização do “R\$” e vírgula Leitura de horários não exatos em relógios digitais e analógicos Contagem da duração de um intervalo de tempo entre dois horários O segundo é uma unidade de medida de tempo, sendo 1 minuto = 60 segundos 	EFO3MA02: Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens. EFO3MA03: Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito. EFO3MA05; Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais EFO3MA06: Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental. EFO3MA10; Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes EFO3MA22: Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração. EFO3MA23: Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos. EFO3MA24: Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.

Matemática - 3º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 4: Colocando planos em prática	Capítulo 7: Deslocamentos, medição de superfícies e classe dos milhares <ul style="list-style-type: none"> • Descrição e representação de deslocamentos e trajetos de pessoas com a indicação de mudanças de direção e sentido em diferentes representações • A área é a medida da superfície • Comparação de área de três maneiras: visual, por sobreposição ou com uso de uma referência de comparação • A organização do sistema numérico decimal em classes e ordens • Identificação da classe das unidades e classe dos milhares do sistema numérico decimal • Leitura, escrita, composição, decomposição e comparação de números de até 6 ordens 	EFO3MA01SEMACK02; (SEMACK) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de centena de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna EFO3MA02.SEMACK02; (SEMACK) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até seis ordens EFO3MA04: Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda. EFO3MA12: Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência. EFO3MA21: Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.
	Capítulo 8: Grandezas e números fracionários <ul style="list-style-type: none"> • O uso de diferentes instrumentos e unidades de medidas para medir diferentes grandezas • Leitura de massa e capacidade em rótulos e embalagens • O tempo, grandeza que pode ser medida com diferentes unidades de medida • Cálculo de perímetro de uma região plana fechada • A divisão de um inteiro em partes iguais, cada parte é uma fração desse inteiro • Reconhecimento das frações: $1/2$, $1/3$ e $1/4$ 	EFO3MA17: Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada. EFO3MA18: Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade. EFO3MA19: Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos instrumentos de medida. EFO3MA20: Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros. EFO3MA09.SEMACK02: (SEMACK) Reconhecer as frações unitárias $1/2$, $1/3$ e $1/4$ como parte de um inteiro dividido em partes iguais.

6.7.4 Matemática - 4º ano
Matemática - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: O estudo da Matemática ao longo da história e nosso dia a dia	Capítulo 1: Frações, milhões e bilhões, sinais de comparação e expressões numéricas <ul style="list-style-type: none"> • As frações podem representar partes iguais de um objeto ou parte de um conjunto de objetos • O uso das frações no dia a dia quando há a necessidade de fazer repartições • Localização de frações na reta numérica • Números das classes dos milhões e dos bilhões • O uso dos sinais de comparação (<, >, =), simplificam a escrita de comparações de números • Leitura, escrita e comparação de números de até 12 ordens • Resolução de expressões numéricas envolvendo as 4 operações 	EFO4MA01: Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar. EFO4MA01.SEMACK02; Ler, escrever e ordenar números naturais até as classes dos milhões e dos bilhões. EFO4MA01.SEMACK03: Comparar números naturais utilizando os sinais ">", "<", e "="; EFO4MA03.SEMACK03; Calcular expressões numéricas com as 4 operações e parênteses. EFO4MA09: Reconhecer as frações unitárias mais usuais ($1/2$, $1/3$, $1/4$, $1/5$, $1/10$ e $1/100$) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso. EFO4MA09.SEMACK02; Reconhecer frações não unitárias próprias, frações aparentes e os termos numerador e denominador. EFO4MA09.SEMACK03: Resolver problemas envolvendo adição e subtração de frações próprias homogêneas cuja soma seja menor ou igual a 1.
	Capítulo 2: Relação entre multiplicação e divisão, cálculo de números desconhecidos e sequências numéricas <ul style="list-style-type: none"> • A multiplicação e a divisão são operações inversas, assim como a adição e a subtração • Operações inversas podem ser usadas para calcular números desconhecidos • Sequências numéricas: Uso de cálculos de adição e multiplicação para descobrir um elemento qualquer em uma sequência • Sequências numéricas: observação de elementos em uma sequência 	EFO4MA03: Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado. EFO4MA04: Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo. EFO4MA11: Identificar regularidades em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural. EFO4MA13: Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas. EFO4MA15: Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.

Matemática - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Estudando novos conceitos e procedimentos	Capítulo 3: Propriedades da multiplicação e divisão e estratégias de cálculo <ul style="list-style-type: none"> • Uso da multiplicação para manter a proporção e contagem de agrupamentos possíveis • Os nomes utilizados para determinar os termos da multiplicação e da divisão. Na multiplicação, fator e produto. Na divisão, dividendo, divisor, quociente e resto • As propriedades comutativa e associativa da multiplicação • A propriedade distributiva da multiplicação sobre a adição e sobre a subtração • A relação fundamental da divisão • O número 1 é o elemento neutro da multiplicação e da divisão • Estratégias de cálculo de multiplicação 	EFO4MA05: Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo. EFO4MA06: Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. EFO4MA08: Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.
	Capítulo 4: Algoritmo da multiplicação e algoritmo da divisão <ul style="list-style-type: none"> • Algoritmo da multiplicação • Algoritmo da divisão 	EFO4MA06: Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. EFO4MA07: Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos. EFO4MA12: Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.

Matemática - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Estudando o mundo na Matemática	Capítulo 5: Posições de retas, ângulos em figuras planas e simetria de reflexão <ul style="list-style-type: none"> • Identificação e nomeação de retas e segmentos de reta • Identificação da posição relativa de retas e classificação como paralelas, transversais e perpendiculares, identificando o ponto de intersecção quando houver • Identificação de ângulos em figuras geométricas planas, classificando-os como retos, agudos ou obtusos • Os nomes de figuras geométricas planas com 4 lados ou mais • Análise e comparação de prismas e pirâmides e associação a suas planificações • Simetria de reflexão: identificação, descrição de suas características e desenho de figuras simétricas 	EFO4MA16: Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações como desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos como direita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares. EFO4MA17: Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais. EFO4MA18: Reconhecer ângulos retos e não retos em figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria. EFO4MA19: Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria.

Matemática - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	<p>Capítulo 6: Medidas de área, temperatura e gráficos de colunas duplas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso da malha quadriculada e triangular para medir e comparar áreas • A temperatura é uma grandeza, assim como comprimento, capacidade, massa e tempo • Termômetro: instrumento usado para medir temperatura • Leitura de informações em gráficos de colunas duplas • Identificação de chances de ocorrências de eventos 	<p>EFO4MA20: Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.</p> <p>EFO4MA21: Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.</p> <p>EFO4MA22: Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar os horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.</p> <p>EFO4MA23: Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.</p> <p>EFO4MA24: Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.</p> <p>EFO4MA26: Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.</p> <p>EFO4MA27: Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.</p> <p>EFO4MA28: Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>

Matemática - 4º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
<p>Unidade 4: Criatividade e Matemática</p>	<p>Capítulo 7: Representação e operação com números decimais</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrita dos números decimais até a ordem dos décimos e centésimos, identificado a parte inteira e a parte decimal • Equivalência entre frações e números decimais: uma mesma quantidade pode ser representada por numerais diferentes como $\frac{1}{10}$ e 0,1 • Adição e subtração com números decimais usando o algoritmo da adição e da subtração 	<p>EFO4MA10: Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p>
	<p>Capítulo 8: Sistema monetário, princípio aditivo da igualdade, multiplicação e decomposição</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinheiro e números decimais: o real é a unidade padrão do sistema monetário brasileiro, o centavo é um centésimo do real e dez centavos são um décimo do real • Definição e cálculo com desconto • Princípio aditivo da igualdade • Multiplicação por 10, 100 e 1000, usando o acréscimo da mesma quantidade de zeros desses números ao final do outro fator • Composição e decomposição de números utilizando multiplicações por 1, 10, 100 e 1000 	<p>EFO4MA02: Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.</p> <p>EFO4MA06: Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.</p> <p>EFO4MA10: Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.</p> <p>EFO4MA14: Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.</p> <p>EFO4MA25: Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como troco e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.</p>

6.7.5 Matemática - 5º ano

Matemática - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 1: Números e quantidades	Capítulo 1: Números no sistema decimal <ul style="list-style-type: none"> Recapitulação - características do sistema de numeração decimal Classes, ordens e valor posicional dos algarismos Números decimais: milésimos Comparação e ordenação de números decimais até a ordem dos milésimos Localização de números decimais na reta numérica Composição e decomposição de números decimais até a ordem dos milésimos 	EF05MA01: Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal. EF05MA02: Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica. EF05MA05: Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
	Capítulo 2: Multiplicação e divisão com números decimais <ul style="list-style-type: none"> Multiplicação de um número natural por um número decimal Multiplicação com dois números decimais Multiplicação de números decimais por 10, 100 e 1000 Divisão com números decimais Algoritmo da divisão com dividendo natural Algoritmo da divisão com dividendo decimal Divisão por 10, 100 e 1000 	EF05MA08: Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.

Matemática - 5º ANO		
Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 2: Segundo procedimentos	Capítulo 3: Conversão de medidas <ul style="list-style-type: none"> Comparação e operação com medidas de mesma grandeza - expressas na mesma unidade Conversão entre medidas - expressas em outra unidade Conversão entre medidas de massa - tonelada, quilograma, grama e miligrama Conversão entre medidas de comprimento - quilômetro, metro, centímetro e milímetro Conversão entre medidas de capacidade - litro e mililitro Conversão de medidas de tempo - horas e minutos Operações de adição e subtração com horários e intervalos de tempo utilizando a representação em horas e minutos 	EF05MA19: Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais
	Capítulo 4: Área, volume e pesquisa <ul style="list-style-type: none"> Unidades padronizadas de medida de área - centímetro quadrado e metro quadrado Áreas de figuras retangulares Volume e unidades padronizadas de medida de volume - centímetro cúbico e metro cúbico Medida de volume de um bloco retangular Coleta e organização de dados em uma pesquisa 	EF05MA19: Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais. EF05MA20: Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes. EF05MA21: Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos. EF05MA24: Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões. EF05MA25: Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.

Matemática - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
Unidade 3: Aprofundando conhecimentos	Capítulo 5: Frações maiores que um inteiro, frações equivalentes e suas aplicações <ul style="list-style-type: none"> Frações maiores que um inteiro Localização de frações e números mistos na reta numérica Frações equivalentes e simplificação de frações Correspondência entre números mistos e frações Comparação de frações Adição e subtração de frações 	EF05MA03: Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso. EF05MA04: Identificar frações equivalentes. EF05MA05: Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.
	Capítulo 6: Cálculo com frações e porcentagens, gráfico de setores e contagem de agrupamentos <ul style="list-style-type: none"> Quanto uma fração representa Porcentagem Relação entre porcentagens e frações irredutíveis Porcentagem em situações financeiras Tipos de pagamentos (à vista e a prazo) Gráfico de setores Contagem de agrupamentos 	EF05MA06: Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros. EF05MA09: Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.
Unidade 4: Mudança e permanência	Capítulo 7: Proporção, figuras geométricas e localização <ul style="list-style-type: none"> Razão e proporção Como desenhar figuras geométricas Ângulo Tipos de figuras planas e suas características Figuras espaciais e planificações Localização e posicionamento Sistema cartesiano 	EF05MA12: Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros. EF05MA14: Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.

Matemática - 5º ANO

Unidade	Conteúdos	Habilidades
	Capítulo 8: Divisão proporcional, relação de igualdade e probabilidade <ul style="list-style-type: none"> Divisão proporcional Relação de igualdade Encontrando um valor desconhecido Probabilidade Cálculo de probabilidade usando frações 	EF05MA15: Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros. EF05MA16: Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos. EF05MA17: Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais. EF05MA18: Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais. EF05MA10: Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência. EF05MA11: Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentença matemática seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido. EF05MA13: Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo. EF05MA22: Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não. EF05MA23: Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).



Sistema
Mackenzie
de Ensino

